

Integrierte Eignungsprüfung, Theoriehandwerk

1.) Bass realisieren

Am Klavier: eine einfache Bassstimme (6–8 Töne) ist gegeben, sie wird mit der linken Hand gespielt und mit der rechten Hand werden dazu Dreiklänge ergänzt.

Stoff: Dreiklänge in Grundstellung, vierstimmig ausgeführt, Quart- und Quartsext-Vorhalte auf der Dominante, Trugschluss kommt nicht vor. Tonarten: Dur und Moll bis 3 Vorzeichen.

Kriterien: Flüssigkeit, Sicherheit, Vertrautheit mit der Klaviatur, richtige Stimmführung: gemeinsame Töne liegen lassen, keine Oktav- oder Quintparallelen.

Beispiele:

6
4 5
3

Lösung:

6
4 5
#

Lösung:

2.) Rhythmus prima vista

Sprechen eines Rhythmus auf eine neutrale Silbe. Dazu wird der Puls geklopft.

Stoff: Literaturbeispiele, binäre (3/4, 4/4 usw.) oder ternäre (6/8, 9/8 usw.) Taktart, Achtel- und Sechzehntelnoten, Achteltriolen.

Kriterien: richtige und präzise Ausführung des Rhythmus, stabiler Puls, angemessen flüssiges Tempo, gegebenenfalls stimmliche Darstellung von Dynamik, Artikulation usw.

Beispiele:

Alban Berg (1885–1935), LYRISCHE SUITE, III. Satz (Takt 30 ff.)



Johann Sebastian Bach (1685-1750), TOCCATA, BWV 910 (Takt 151 ff.)



3.) Melodie prima vista

a) Singen einer freitonalen Tonreihe. Ein wiederkehrender Zentralton gibt Sicherheit und ermöglicht eine gute Kontrolle der Intonation.

Stoff: Alle Intervalle bis zur Quinte.

Kriterien: richtige Intervalle, Intonation, angemessen flüssiges Tempo.

Beispiel:



b) Unbegleitetes Singen einer tonalen Melodie

Stoff: Literaturbeispiel.

Kriterien: Richtige Töne, Intonation, flüssiges Tempo.

Beispiel:

aus: Bach-Schemelli, Geistliche Lieder und Arien



3.) Choralstimme prima vista

Singen einer Choralstimme, die anderen drei Stimmen werden vom Experten auf dem Klavier gespielt.

Stoff: Vierstimmiger Bachchoral. Alle Frauen singen Alt, die Männer wahlweise Tenor oder Bass.

Kriterien: Übersicht im vierstimmigen Satz, Wahrnehmen der anderen Stimmen, richtige Töne, Intonation, Fähigkeit, nach Fehlern und Unsicherheiten selbstständig zu korrigieren.

Beispiel:

356 Jesu, meine Freude BWV 358

The image displays a four-part vocal setting of the chorale 'Jesu, meine Freude' by J.S. Bach, BWV 358. The notation is presented in two systems: the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in the upper system and the keyboard accompaniment in the lower system. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The piece concludes with a double bar line.