

# Sunntåg am Lånd

(Sunntåg-Bauern-Blues)

Text: Franz Steiner

Musik: Lorenz Maierhofer (\*1950)

Mit Ausdruck 

S  
A

D7 G C D

1. Auf in äl - ler Herr - gotts - früah, 's is Sunn - tåg, — jä  
2. Hoam - zua - wäg - gl'n stad und diegn, 's is Sunn - tåg, — jä

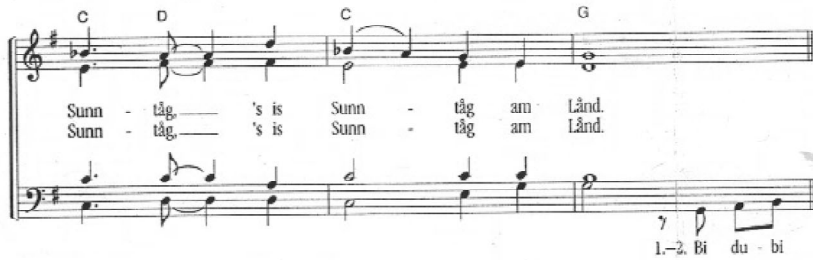
(A2)  
T  
B



C D C G

Sunn - tåg, — 's is Sunn - tåg am Lånd.  
Sunn - tåg, — 's is Sunn - tåg am Lånd.

1.-2. Bi du - bi



C C G

Auf in äl - ler Herr - gotts - früah, — fuat - teni, möl - chn,  
Hoam - zua - wäg - gl'n stad und diegn, — Mit - tåg - es - sn,

dum dum du - a du, — bi du - bi du - - - a



G7 C C

plärm die Kühah, — Wä - sch'n, än - leg'n, Kir - ch'n geh'n, — dänn  
um - mt - liegn, — Fern - sehn - schau'n und Ra - dio lou - sn, — dänn

du, — bi du - bi dum dum du - a du, du



be - tn, vor der Kir - chn steh! Gu - lasch und a  
 au - ßa von der Sunn - ti - ho - sn! Fuat - tern, möl - chn,

du - a du! Bi du - bi dum dum du - a

Krüa - gl Bier, Och - sn hân - dln, o - der Stier.  
 Mist aus - ra - dln, sie richt's Fua - ta für die Fa - dln.

du, bi du - bi du - - a du, bi du - bi

Leut' aus - rich - tn, Lu - gn - geschich - tn, dänn hoam - zua - wäg - gln  
 Äll - weil s'glei - che, s'gân - ze Jähr, dänn lie - gn gehn,

dum dum du - a du, du du - a

stad und diegn, stad und diegn, stad und diegn.  
 Sunn - ti gâr, Sunn - ti gâr, Sunn - ti gâr.

du, stad und diegn, stad und diegn.  
 Sunn - ti gâr, Sunn - ti gâr.

# Jå, weil du so schön tänzn kånnst

Text: Kathi Greinsberger

Musik: Kathi Greinsberger (\*1931)

Beschwingt, im Walzertempo

S  
A

1. Jå weil du so schön tän - zn kånnst, so drahn ma hålt no oan.  
 2. Aber na, mei Tän - za, her - lei - cha, dås kånnt i helt net toa.  
 3. Da Tånz - bo - dn is luk - kat, da Tån - za, der is z'kloa.

(A2)  
T  
B

G7 G7 G7 G7 G7 C F/C

1.-3. Hol - la - ro - i - ri - di - ri di - jo, hol - la - ro - i - ri - di -

C C C C C C G7 G7

o. So lus - ti frisch, wia's Tan - zei is, jå sonst glei lia - ba  
 Håst wol - tem we - ni Holz bei da Wånd, sonst schau - galst di um  
 Und wånn a ma no durch - schlup - fat, wås tat i denn al -

G7 G7 G7 G7 G7 G7 C

koan. 1.-3. Hol - la - ro - i - ri - di - ri di - jo, hol - la - ro.  
 oan.  
 loan.

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment line (Tenor/Bass). The first system contains the main melody and three verses of lyrics. The second system continues the melody with lyrics '1.-3. Hol - la - ro - i - ri - di - ri di - jo, hol - la - ro - i - ri - di -'. The third system continues with lyrics 'o. So lus - ti frisch, wia's Tan - zei is, jå sonst glei lia - ba...'. The fourth system concludes the piece with lyrics 'koan. 1.-3. Hol - la - ro - i - ri - di - ri di - jo, hol - la - ro.' and includes a repeat sign at the end.

# SUNNY / JUST FRIENDS

JAZZ - HOUSE - SOUL - RAGGA

1 Dm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bbmaj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

SUNN NY — YES-TER-DAY MY LIFE WAS FILLED WITH RAIN —

5 Dm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bbmaj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

SUN-NY — YOU SMILED AT ME AND REAL-LY EASED THE PAIN — NOW THE

9 Dm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bbmaj<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>

DARK DAYS ARE DONE AND THE BRIGHT DAYS ARE HERE — MY SUN-NY ONE SHINES SO SIN-CERE

13 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

SUN-NY ONE SO TRUE — I LOVE YOU —

176

(UP)

# HELLO, YOUNG LOVERS

- RICHARD RODGERS  
OSCAR HAMMERSTEIN

Handwritten musical score for "Hello, Young Lovers" in 4/4 time. The score consists of ten staves of music with various chord annotations. The chords are as follows:

- Staff 1: Cmaj7, D-7, E-7, D-7
- Staff 2: Cmaj7, C#o7, D-7, G7
- Staff 3: D-7b5, G7/B, Ebmaj7/Bb, G7
- Staff 4: Ab7b5, G7sus4, G7, C6, D-7, G7
- Staff 5: C6, G-7, C7, F6, G-7
- Staff 6: A-7, G-7, Fmaj7, G-7, C7
- Staff 7: Fmaj7, B-7b5, E7
- Staff 8: A-7, D7, D-7, A7#5

Handwritten musical score with guitar chords and notation. The score consists of ten staves of music. The chords and notes are as follows:

- Staff 1: Chords: Ab7b5, G7, Cmaj7, D-7. Notes: G4, A4, B4, C5.
- Staff 2: Chords: E-7, D-7, Cmaj7, C#o7. Notes: D4, E4, F4, G4.
- Staff 3: Chords: D-7, G7, D-7b5, G7/B. Notes: G4, A4, B4, C5.
- Staff 4: Chords: Ebmaj7/Bb, G7, Ab7b5, G7. Notes: G4, A4, B4, C5.
- Staff 5: Chords: G-6, C7, F, F-. Notes: G4, A4, B4, C5.
- Staff 6: Chords: E7, A7, D-7, Ab7, G7. Notes: G4, A4, B4, C5.
- Staff 7: Chords: C6, (D-7 G7). Includes a dashed line indicating a solo break.
- Staff 8: Chords: C6. Includes the instruction: "AFTER SOLDS, D.S. AL (PLAY PICKUP)".
- Staff 9: Chords: C6. Notes: G4, A4, B4, C5.



77

# Es lebe der Sport

Interpret: Rainhard Fendrich  
Text und Musik: Rainhard Fendrich



1. Mut-ter-seel'n al-la-nich sitzt er da bis in da Frua und schaut beim Bo-x'n zua,  
2. Welt-cup-ab-fahrts-läu-fe ma-chen ihn a bis-serl müd, weil er is ab-ge-brüht.  
3. wirkt a je-de Sport-art mit der Zeit a bis-serl öd, wenn es an Här-te föht.



weu, wenn si zwa in die Ba-pp'n hau'n stärkt des sei un-ter-drück-tes  
Wenn ihn da-bei ir-gend was er-regt, dann nur wenn's ei-nen or-der-ent-  
Au-to-ren-nen sind da sehr ge-fragt, weil hie und da sich ei-ner



Selbst-ver-trau'n... Die G'sich-ter san ver-schwoff'n und blau-dich  
lich zer-legt... Ein Sturz bei hun-dert-zwan-zig k m/  
ü-ber-schlagt... Ge-spannt, mit ei-nem Dopp-ler sitzt man



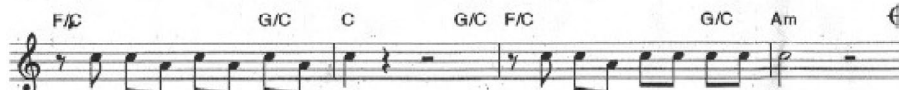
rot, ge-nuss-voll beißt er in sein Schnitt-zel-brot, und  
h ent-lockt ihm ein er-freu-tes Hop-pa-la, und  
da und hofft auf ei-nen g'schei-ten Bus-se-ra, weil



geht dann end-lich a-na in die Knie, greift er zu-frie-den zu sein Bier.  
liegt ein Kör-per re-gungs-los im Schnee, schmeckt erst so rich-tig der Kaf-fee.  
durch ei-nen spek-ta-ku-lä-ren Crash wird ein Grand Prix erst richt-tig resch.



Ref.: Es le-be der Sport, er ist ge-sund und macht uns hart,



er gibt uns Kraft, er gibt uns Schwung, er ist be-liebt bei alt und jung.

**Bridge**

Em/A                      Am                      G/A

1. 7 Wird ein Schieds- rich- ter ver- dro-schen, steign's eam ord'nt-lich in die Go-sch'n,  
 2. Wenn ei- ner bei der Zwi-schen-zeit sich zwang- los von an Schi- be- freit und

D/A                      Dm/A

gibt's a Mas- sen- schlä- ge- rei, er is im- mer live da- bei,  
 es ihn in die Land- schaft steckt, dass je- der sei- ne Ohr'n an- legt, wenn

Am                      G/A                      D/A

wen mit sein' Co- lor- T. V. sieht er al- les ganz ge- nau.  
 er es ü- ber- le- ben tut, dann wird er nach- her in- ter- viewt.

1. Dm/A                      2. Dm/A                      C                      G/C F/C                      G/C C                      G/C F/C                      G/C D.C.

3. Es

F                      G                      C                      G/C                      F/C                      G/C

Ex- plo- die- ren die Bo- li- den, ist das Pu- bli- kum zu- frie- den,

**Chor:** Es le- be- der Sport, er, ist ge- sund uns macht uns

C                      G/C                      F/C                      G/C                      C                      G/C

weil ein flam- men- des In- fer- no schaut man im- mer wie- der gern o. Hei- ter- keit auf der Tri- bü- ne,

hart, er gibt uns Kraft, er gibt uns Schwung.



LEAVING ON A JETPLANE  2/14

T &amp; M: John Denver

*slowly*

Originaltonart: A

1. All my bags are packed, I'm ready to go, I'm  
But the dawn is break-ing, it's ear-ly morn',

stand-ing here out-side your door, I hate to wake you  
ta-xi's wait-ing, he's blow-ing his horn, al-ready I'm so

up to say good bye, So kiss me and  
lone-some I could cry.

smile for me, tell me that you'll wait for me, hold me like you'll

ne-ver let me go. I'm leav-ing on a jet-plane,

don't know when I'll be back a-gain. Oh babe, I hate to go. D. C.