

07 - 8/9  
10 - 16

## Sunntåg am Lånd

(Sunntåg-Bauern-Blues)

Text: Franz Steiner

Mit Ausdruck

D7



G

Music: Lorenz Maierhofer (\*1956)

1. Auf in äl - ler Herr - gotts - fräh, 's is Sunn - tåg, — ja  
2. Hoam - zua - wåg - gln stad und diegn, 's is Sunn - tåg, — ja

Sunn - tåg, — 's is Sunn - tåg am Lånd.  
Sunn - tåg, — 's is Sunn - tåg am Lånd.

1.-2. Bi du - bi

Auf in äl - ler Herr - gotts - fräh, —  
Hoam - zua - wåg - gln stad und diegn, —

fuat - tern, möl - chn,  
Mit - tåg - es - sn,

dum dum du - a du, — bi du - bi du - - - a

plärrn die Küah, — um - mi - liegn, —

Wå - schn, ån - legn, Kir - chn gehn, — dånn  
Fem - sehn-schaun und Ra - dio lou - sn, — dånn

du, — bi du - bi dum dum du - a du, — du

D D7 C

be - tn. vor der Kir - chn stehn! Gu - lasch und a  
au - ßa von der Sunn - ti - ho - sn! Fuat - tem, möl - chn,  
du - a du! Bi du - bi dum dum du - a

C G G7

Krüa - gl Bier, Och - sn hän - dln, o - der Stier.  
Mist aus - ra - dln, sie richt's Fua - ta für die Fa - dln.  
du, bi du - bi du - - a du, bi du - bi

C C D

Leut' aus - rich - tn, Liu - gn - gschich - tn, dänn hoam - zua - wäg - gln  
All - weil s'glei - che, s'gän - ze Jahr, dänn lie - gn gehn,  
dum dum du - a du, du du - a

D7 D7 D7

stad und diegn, stad und diegn, stad und diegn  
Sunn - ti går, Sunn - ti går, Sunn - ti går  
du, stad und diegn, stad und diegn, stad und diegn  
Sunn - ti går, Sunn - ti går, Sunn - ti går

07 - 7 Jå, weil du so schön tånzn kånnst

Text: Kathi Greinsberger

Musik: Kathi Greinsberger (\*1931)

Beschwingt, im Walzertempo

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts: Soprano (S) and Alto (A). The bottom two staves are for Tenor (T) and Bass (B). The piano accompaniment is shown in the bottom half of the page. The music is in G major, with changes in key signature at various points. Chords indicated above the staff include C, G7, and F/C. The vocal parts sing in a call-and-response style, with lyrics in both German and Yiddish. The lyrics describe a dancer's agility and grace.

**Vocal Parts:**

- Soprano (S):** 1. Jå weil du so schön tånzn kånnst, so drahnmah hält no oan.  
2. Aber na, mei Tånz - za, her - lei - cha, das kånn i heilt net toa.  
3. Da Tånz - bo - dn is luk - kat, da Tånz - za, der is zkloa.
- Alto (A):** (A2)
- Tenor (T):** 1.-3. Hol - la - ro - i - ri - di - ri di - jo, hol - la - ro - i - ri - di -
- Bass (B):** 1.-3. Hol - la - ro - i - ri - di - ri di - jo, hol - la - ro.

**Piano Accompaniment:**

- Chords:** C, G7, G7, G7, G7, C, F/C
- Lyrics:** So lus - ti frisch, wia's Tan - zei is, já sonst glei lia - ba  
Häst wol - tem we - ni Holz bei da Wänd, sonst schau - gast di um  
Und wann a ma no durch - schlup - fat, wås tat i denn al -  
koan.....  
oan.....  
loan.....

© by Kathi Greinsberger, Bayern  
Mit freundlicher Genehmigung des Bayerischen Landesvereins für Heimatpflege

## SUNNY / JUST FRIENDS

JAZZ - HOUSE - SOUL - RAGGA

1 Dm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> G<sub>b</sub>maj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
SUNNY — YES-TER-DAY MY LIFE WAS FILLED WITH RAIN —

5 Dm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> G<sub>b</sub>maj<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
SUNNY YOU SMILED AT ME AND REAL-LY EASED THE PAIN NOW THE

9 Dm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> G<sub>b</sub>maj<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>  
DARK DAYS ARE DONE AND THE BRIGHT DAYS ARE HERE... MY SUN-NY ONE SHINES SO SIN-CERE

13 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  
SUN-NY ONE SO TRUE I LOVE YOU —

176

(up)

HELLO, YOUNG LOVERS-RICHARD RODGERS  
OSCAR HAMMERSTEIN

8. C<sup>maj7</sup> D-7 E-7 D-7

C<sup>maj7</sup> D-7 E-7 G-7

D-7b5 G7/ B E<sup>bmaj7</sup>/ Bb G7

A7b5 G7sus4 G7 C6 D-7 G7

<sup>2</sup>C6 G7 C7 F6 G7

A7 G7 F<sup>maj7</sup> G7 C7

F<sup>maj7</sup> B7b5 E7

A7 D7 D7 A7#5

177

Handwritten musical score for a solo instrument, likely trumpet, featuring ten staves of music with various chords and performance instructions. The score includes the following chords and markings:

- Staff 1:  $A^{b7b5}$ ,  $G^7$ ,  $C^{m7}$ ,  $D^{-7}$
- Staff 2:  $E^{-7}$ ,  $D^{-7}$ ,  $C^{m7}$ ,  $C^{\#o7}$
- Staff 3:  $D^{-7}$ ,  $G^7$ ,  $D^{-7b5}$ ,  $G^7/B$
- Staff 4:  $E^{bm7}/Bb$ ,  $G^7$ ,  $A^{b7b5}$ ,  $G^7$
- Staff 5:  $G^{-6}$ ,  $C^7$ ,  $F$ ,  $F^-$
- Staff 6:  $E^7$ ,  $A^7$ ,  $D^{-7}$ ,  $A^7$ ,  $G^7$  (with a circle symbol)
- Staff 7:  $C^6$ , (SOLO BREAK),  $(D^{-7} G^7)$
- Staff 8: AFTER SOLOS, D.S. AL  $\odot$   
(PLAY PICKUP)
- Staff 9:  $C^6$
- Staff 10: (empty staff)



# Es lebe der Sport

17

Interpret: Rainhard Fendrich  
Text und Musik: Rainhard Fendrich

Dm

G

C

1. Mut - ter - seel'n al - la - nich sitzt er da bis in da Frua und schaut beim Bo - x'n zua,  
2. Welt - cup - ab - fahrt - sätz - fe ma - chen ihn a bis - serl müd, weil er is ab - ge - brüht.  
3. wirkt a je - de Sport - art mit der Zeit a bis - serl öd, wenn es an Här - te föht.

Dm

G

weu, wenn si zwa in die Ba - pp'n hau'n stärkt des sei un - ter - drück - tes  
Wenn ihn da - bei ir - gend was er - regt, dann nur wenn's ei - nen or - dent -  
Au - to - ren - nen sind da sehr ge - fragt, weil hie und da sich ei - ner

Selbst - ver - trau'n.  
lich zer - legt  
ü - ber - schlägt.

Die G'sich - ter san ver - schwoll'n und blua - dich  
Ein Sturz bei hun - dert - zwan - zig k m/  
Ge - spannt, mit ei - nem Dopp - ler sitzt man

G

C

A7

rot,

ge - nuss - voll beißt er in sein Schnit - zel - brot,  
ent - lockt ihm ein er - freu - tes Hop - pa - la,  
da und hofft auf ei - nen g'schei - ten Bus - se - ra,

und und weil

F

Dm

G

geht dann end - lich a - na in die Knia, greift er zu - frie - den zu sein Bier.  
liegt ein Kör - per re - gungs - los im Schnee, schmeckt erst so rich - tig der Kaf - fee.  
durch ei - nen spek - ta - ku - lä - ren Crash wird ein Grand Prix erst richt - tig resch.

N.C.

C

G/C F/C

G/C

C

G/C

Ref.: Es le - be der Sport,

er ist ge - sund und macht uns hart,

F/C

G/C

C

G/C F/C

G/C Am

⊕

er gibt uns Kraft, er gibt uns Schwung,

er ist be - liebt bei alt und jung.

**Bridge**  
 Em/A Am G/A  
 1. Wird ein Schieds-rich-ter ver - dro-schen, steign's eam ord'nt-lich in die Go - sch'n,  
 2. Wenn ei - ner bei der Zwi - schen-zeit sich zwang - los von an Schi - be - freit und

**D/A**  
**Dm/A**  
 gibt's a Mas - sen - schlä - ge - rei, er is im - mer live da - bei,  
 es ihn in die Land - schaft steckt, dass je - der sei - ne Ohr'n an - legt, wenn

**Am**  
**G/A**  
**D/A**  
 weu mit sein' Co - lor - T. V. sieht er al - les ganz ge - nau.  
 er es ü - ber - le - ben tut, dann wird er nach - her in - ter - viewt.

1. Dm/A || 2. Dm/A C G/C F/C G/C C G/C F/C G/C D.C.  
 Ex - plo - die - ren die Bo - li - den, ist das Pu - bli - kum zu - frie - den,  
**F G C G/C F/C G/C**  
**Chor:** Es le - be - der Sport, er ist ge - sund uns macht uns

**C G/C F/C G/C C G/C**  
 weil ein flam-men-des In - fer - no schaut man im - mer wie - der gem o. Hei - ter - keit auf der Tri - bü - ne,  
**hart,** er gibt uns Kraft, er gibt uns Schwung

## LEAVING ON A JETPLANE



2/14

T &amp; M: John Denver

*Slowly*

Originaltonart: A

1. All my bags are packed, break-ing, I'm rea - dy to go, I'm  
 But the dawn is break-ing, I'm it's ear - ly morn', I'm

stand - ing here out - side your door, I al - hate to wake you so  
 ta - xi's wait-ing, he's blow-ing his horn, I al - rea - dy I'm so

up lone-some say good bye. So kiss me and

lonely could cry.

smile for me, tell me that you'll wait for me, hold me like you'll

ne-ver let me go. I'm leav - ing on a jet - plane,

don't know when I'll be back a-gain. Oh babe, I hate to go. D. C.