

16. OKTOBER BIS 27. NOVEMBER 2023

MASTER OF ARTS IN ART EDUCATION | MASTER OF ARTS IN TRANSDISZIPLINARITÄT
POSITIONEN UND DISKURSE IN DEN KÜNSTEN UND IM DESIGN

denspiele fadenspi lefadens pielefade nspielefa denspiele

Die Veranstaltungsreihe ist öffentlich. Wenn nicht anders vermerkt, findet sie im Toni-Areal im Raum 4.T37 statt.

Z hdk

Zürcher Hochschule der Künste
Kulturanalysen und Vermittlung

STRING FIGURES – ERFAHRENE ERZÄHLUNG?

Programm und Moderation: Sigrid Adorf und Sönke Gau

Erfahrung und Erzählung – zwei im Alltag gebräuchliche Wörter, die nicht schwer zu verstehen scheinen. Und doch ist es nicht einfach, sie zu definieren und erst recht nicht, ihre Relation zueinander. Das Nachdenken über die Erzählbarkeit von Welt, über räumliche und zeitliche Verflochtenheiten und existentielle Ausgesetztheiten, steht in den kritischen Wissenschaften und Künsten hoch im Kurs: Saidiya Hartmans «Critical Fabulation» und Donna Haraways «Story Telling for Earthly Survival» gehören zu den meist zitierten Referenzen der Suche nach relevanten, alternativen Formen des Erzählens. Weiträumig angelegte Rechercheprojekte und mehrdimensionale, multimediale Settings sind Ausdruck der Suche nach Darstellungsmöglichkeiten komplexer Zusammenhänge, Versuche zur Herstellung und Darstellung situierten Wissens. Aber um welche und wessen Erfahrungen – gemachte und mögliche – es dabei geht, ist nicht immer so klar. Zu fragen also bleibt nach wie vor: Wer erzählt wem? Wovon? Wie? Warum? ... Mit Gästen aus den Künsten und ihnen zugewandten Wissenschaften wollen wir uns darin üben, komplexe Darstellungen von Zeitgenossenschaft auf ihr Verhältnis von Erfahrung und Erzählung genauer zu befragen.

Montag, 16. Oktober 2023, 18.00–20.00

EIN UNAUFRICHTIGES SCRIPT KÜNSTLERISCHER PRODUKTION

TANJA WIDMANN, Künstlerin und Autorin,
Wien/München

Montag, 23. Oktober 2023, 18.00–20.00

POLYPHONIC NARRATIONS

*MORE-THAN-HUMAN PERSPECTIVES & THE
ROLE OF THE ARTISTS*

WILLIMANN/ARAI, (Nina Willimann &
Mayumi Arai), Künstlerinnen, Zürich/Tokio

Montag, 30. Oktober 2023, 18.00–20.00

ERFAHRENE VERFAHREN

*VIDEOESSAY-PRAXIS ALS KÖRPERLICHE
ERFAHRUNG*

JOHANNES BINOTTO, Medienwissen-
schaftler und Videoessayist, Winterthur

Montag, 6. November 2023, 18.00–20.00

YOU CAN'T UNINVITE THE GHOSTS

ANDREA GEYER, Künstlerin, New York/
Freiburg

Montag, 20. November 2023, 18.00–20.00

KÜNSTLERISCHE FORSCHUNG ALS EXZENTRISCHE FORSCHUNG

AMALIA BARBOZA, Künstlerin und Kultur-
wissenschaftlerin, Linz

Montag, 27. November 2023, 18.00–20.00

POLITISCHEN WIDERSTAND POETISCH PRAKTIZIEREN

*LUCY SCHWOB (1894–1954) UND SUZANNE
MALHERBE (1892–1972) AUF JERSEY, 1940–1944*
HANNE LORECK, Kunst- und Kulturwissen-
schaftlerin, Hamburg/Berlin