

CAS Performance Jazz und Pop

— Studienbeschrieb

— — **Zentrum Weiterbildung ZHdK**

Zürcher Hochschule der Künste

Pfingstweidstrasse 96

CH-8005 Zürich

Tel +41 (0)43 446 51 78

info.weiterbildung@zhdk.ch

www.zhdk.ch/weiterbildung-musik

Öffnungszeiten

Sekretariat Zentrum Weiterbildung (5.K02)

Montag, Dienstag, Donnerstag und Freitag, 13.00–16.30 Uhr

übrige Zeit auf Anfrage

Anmeldung zu einem Beratungsgespräch im Sekretariat möglich

Kontakt

Matthias Kohler, Studienleitung

Katharina Rengger, Leitung Weiterbildung Musik

Mirko Wegmann, Administration & Organisation

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	2
1.1. CAS Performance Jazz und Pop	2
1.2. Zielpublikum	2
1.3. Ziele	2
2. Bedingungen	2
2.1. Zulassungsvoraussetzungen	2
2.2. Anmeldeunterlagen	2
2.3. Aufnahmeverfahren	3
3. Inhalt & Struktur	3
3.1. Inhalt	3
3.2. Struktur	4
3.3. Studienzeiten	4
3.4. Studienort	4
3.5. Studienumfang und Studiendauer	4
4. Abschluss	5
5. Kosten	5
6. Fortsetzung des Studiums & Zulassung zu weiterführenden Abschlüssen	5
7. Weiterführende Abschlüsse	6
8. Allgemeine Bedingungen und weiterführende Informationen	6

1. Einleitung

1.1. CAS Performance Jazz und Pop

Der CAS Performance Jazz und Pop ermöglicht diplomierten, in der Praxis tätigen Musiker:innen, sich im Gebiet der Jazz- und Pop-Musik weiterzubilden oder neue Kompetenzen in diesem Bereich zu erwerben.

Die Studienschwerpunkte sowie der Umfang der Weiterbildung können individuell bestimmt werden. Je nach künstlerisch-inhaltlichem Bedarf und den persönlichen Ressourcen stehen verschiedengrosse Unterrichtskontingente zur Verfügung.

1.2. Zielpublikum

Diplomierte Musikerinnen und Musiker

1.3. Ziele

Im Zentrum des «CAS Performance Jazz und Pop» steht die Arbeit an den selbst gewählten Studienschwerpunkten. Diese werden im Motivationsschreiben im Zusammenhang mit der Anmeldung formuliert und anschliessend im Aufnahmegerespräch besprochen. Im Rahmen des gewählten Unterrichtskontingents können beispielsweise folgende Themenschwerpunkte fokussiert und vertieft werden:

- Kennenlernen des «Jazz-Rock-Pop-Vokabulars» in Bezug auf Melodik, Rhythmik, Phrasierung und Improvisation
- Jazz, Rock, Pop und verwandte Stile wie Funk und Latin spielen und kennenlernen sowie deren harmonische Eigenheiten hören
- Erfahrungen im Bandzusammenspiel sammeln
- einfache bis komplexere Solo- und Improvisationskonzepte erproben

2. Bedingungen

2.1. Zulassungsvoraussetzungen

Voraussetzungen für die Studienzulassung sind:

- erfolgreicher musikalischer Hochschulabschluss oder gleichwertige Qualifikation
- berufliche Vorerfahrung
- positiver Entscheid nach erfolgtem Aufnahmegerespräch/Standortbestimmung

Eine Aufnahme «sur dossier» ist in Ausnahmefällen möglich. Im Rahmen einer Standortbestimmung (kostenpflichtige Probelektion) entscheidet der/die Hauptfachdozierende, die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik über die Zulassung.

2.2. Anmeldeunterlagen

Mit der Online-Anmeldung sind folgende Unterlagen einzureichen:

- Tabellarischer Lebenslauf
- Diplomkopien
- Motivationsschreiben
- Bestätigung über die bezahlte Anmeldegebühr von CHF 200.–

2.3. Aufnahmeverfahren

Anmeldeschluss

30. April (für Studienstart im September desselben Jahres)

Aufnahmegergespräch / Standortbestimmung

Mitte Mai

- Aufnahmegergespräch mit der Leitung Weiterbildung Musik zur Klärung der persönlichen Lernziele und des Studienplans für das CAS-Jahr. Die besprochenen Punkte werden anschliessend in einer Vereinbarung festgehalten. Das Gespräch findet nach individueller Absprache vor Ort im Toni-Areal oder online statt.
- Gegebenenfalls Vorspiel vor der/dem Hauptfachdozierenden
- Bei «sur dossier» Bewerbungen kostenpflichtige Standortbestimmung (CHF 150) mit einer/einem Hauptfachdozierenden

Schriftliche Aufnahmebestätigung

Mitte Juni

3. Inhalt & Struktur

3.1. Inhalt

Jede:r Weiterbildungsstudierende beginnt ihre:seine Weiterbildung mit individuellen Kompetenzen und Erfahrungen. Daran geknüpft sind die persönliche Motivation und die Erwartungen an das Weiterbildungsstudium. Da vorausgesetzt wird, dass die Weiterbildungsstudierenden bereits ein Musikstudium abgeschlossen haben, werden für das Aufnahmeverfahren keine Pflichtstücke verlangt. Die künstlerisch-inhaltliche Gestaltung der Weiterbildung und die individuellen Lernbedürfnisse und Lernziele werden im Rahmen der Standortbestimmung zwischen Dozierenden und Studierenden festgelegt.

An erster Stelle steht die Arbeit an den selbst gewählten Studienschwerpunkten.

Diese kann folgende Themen beinhalten:

- Kennenlernen des «Jazz Rock Pop Vokabulars» in Bezug auf Melodik, Rhythmik, Phrasierung und Improvisation
- Jazz Rock Pop und verwandte Stile wie Funk und Latin kennenlernen und anwenden sowie hören der harmonischen Eigenheiten
- Erfahrungen im Bandzusammenspiel sammeln
- Einfache bis komplexere Solo- und Improvisationskonzepte erproben

Das Repertoire im Rahmen des Bandworkshops orientiert sich stilistisch im einen Semester in Richtung Jazz und im anderen Semester in Richtung Pop und Rock. Zu Beginn des Semesters wird das zu erarbeitende Repertoire bekannt gegeben. Zusätzlich können auf Wunsche der Studierenden weitere Stücke ins Repertoire aufgenommen werden. Je nach Bedarf werden in den Bandworkshop auch Übungen in Improvisation, Performance-Gehörbildung und Theorie-Fragestunden eingebunden.

3.2. Struktur

Der «CAS Performance Jazz und Pop» beinhaltet Hauptfachunterricht in einem individuell wählbaren Kontingenst sowie den Bandworkshop.

UNTERRICHT	UMFANG	ECTS
Hauptfach Kontingenst A	14 x 30 Min. (7 x 30 Min. pro Semester)	10 ECTS
Hauptfach Kontingenst B	14 x 45 Min. (7 x 45 Min. pro Semester)	11 ECTS
Hauptfach Kontingenst C	28 x 30 Min. (14 x 45 Min. pro Semester)	12 ECTS
BANDWORSHOP	Gruppenunterricht Kontingenst von 8 x 45 Min. pro Person (4 x 45 Min. pro Semester)	5 ECTS

Ergänzend dazu können individuelle Studienschwerpunkte im Rahmen einzelner Hospitationen in Gruppenkursen oder von Einzelunterricht erfahren, vertieft und reflektiert werden.

Zusätzlich wählbare Inhalte (kostenpflichtig)

Bei Interesse sind Gruppenkurse im Rahmen der geöffneten Lehrveranstaltungen der Bachelor- und Masterprogramme wählbar. Über die Zulassung entscheiden das Erfüllen der künstlerisch-inhaltlichen Voraussetzungen sowie die zur Verfügung stehenden Plätze.

Die zusätzlichen Kosten berechnen sich nach Umfang und Unterrichtsstruktur des jeweiligen Kurses (vgl. 5. Kosten).

3.3. Studienzeiten

Die Unterrichtszeiten werden individuell zwischen dem/der Hauptfachdozierenden und der/dem Studierenden vereinbart.

Die Unterrichtszeiten für den Hauptfachunterricht werden individuell zwischen dem/der Hauptfachdozierenden und der/dem Studierenden vereinbart.

Der Bandworkshop findet als Gruppenunterricht über die beiden Semester verteilt an jeweils vier Samstagvormittagen statt.

3.4. Studienort

Der Unterricht findet in der Regel in den Räumlichkeiten der Zürcher Hochschule der Künste (Toni-Areal, Zürich) statt.

3.5. Studienumfang und Studiendauer

Der «CAS Performance Jazz & Pop» dauert zwei Semester und setzt sich aus Präsenzunterricht und individuellem Selbststudium zusammen.

Je nach gewähltem Unterrichtskontingenst umfasst der CAS zwischen 15 bis 17 ECTS-Punkte.

Während des Studienjahrs erfolgt das Studium eigenverantwortlich.

Absenzen sind frühzeitig mit den Dozierenden abzusprechen.

4. Abschluss

Der Studiengang wird mit einem Certificate of Advanced Studies (CAS) abgeschlossen. Das Zertifikat beschreibt die Arbeitsleistung (Präsenzunterricht und Selbststudium) und bestätigt die erfolgreiche Unterrichtsteilnahme. Es wird keine Note erstellt.

Der Abschluss beinhaltet eine schriftliche Reflexion über die zu Beginn des Studiengangs formulierten individuellen Lernziele und den stattgefundenen Lernprozess. Diese wird zum Ende des Studienjahres bei der/dem Hauptfachdozierenden und dem Studiensekretariat eingereicht.

5. Kosten

Anmeldegebühr

Mit der Erstanmeldung ist für das Aufnahmeverfahren eine einmalige Gebühr von CHF 200.– zu entrichten.

Studiengebühr

Im Juli und Januar wird je eine Semesterrechnung gestellt. Eine Zahlung in Raten ist möglich. Die Zahlung resp. erste Ratenzahlung hat vor Semesterbeginn zu erfolgen. Ausstehende Zahlungen haben den Ausschluss aus dem Studium zur Folge.

Kontingent A

14 x 30 Min. Einzelunterricht plus 8 x 45 Min. Bandworkshop: CHF 4'400.– pro Studienjahr

Kontingent B

14 x 45 Min. Einzelunterricht plus 8 x 45 Min. Bandworkshop: CHF 5'300.– pro Studienjahr

Kontingent C

28 x 30 Min. Einzelunterricht plus 8 x 45 Min. Bandworkshop: CHF 6'200.– pro Studienjahr

Zusätzlich wählbare Inhalte

Gruppenkurse im Rahmen von geöffneten Lehrveranstaltungen der Bachelor- und Masterprogramme:
Lehrveranstaltung à 1 ECTS, Dauer 1 Semester, CHF 510.-
Lehrveranstaltung à 2 ECTS, Dauer 1 Semester, CHF 1020.-

6. Fortsetzung des Studiums & Zulassung zu weiterführenden Abschlüssen

Fortsetzung des Studiums

Wird ein Weiterstudium im «CAS Performance Jazz & Pop» beabsichtigt, findet Mitte Mai resp. Anfang Dezember ein Übertritts-Gespräch mit der Leitung Weiterbildung Musik zur Klärung der weiteren Studienperspektive und Studienschwerpunkte statt. Mit dem Einverständnis der/des Hauptfachdozierenden ist ein Weiterstudium möglich.

Zulassung zum DAS-Abschluss in Musikpraxis

Über die Zulassung zum «Dipoloma of Advanced Studies (DAS) in Musikpraxis» entscheidet ein Zulassungsvorspiel von 15-20 Minuten vor der Leitung Weiterbildung Musik und der/dem Hauptfachdozierenden. Es findet Mitte Mai resp. Mitte November statt.

Zulassung zum MAS-Abschluss in Musikpraxis

Über die Zulassung zum «Master of Advanced Studies (MAS) in Musikpraxis» entscheidet ein Zulassungsvorspiel von 20-30 Minuten vor der Leitung Weiterbildung Musik und der/dem Hauptfachdozierenden. Es findet Mitte Mai resp. Mitte November statt.

7. Weiterführende Abschlüsse

Abschluss DAS in Musikpraxis / Schwerpunkt Performance Jazz und Pop

Der Abschluss beinhaltet folgende Elemente:

- eine Performance von 30-45 Minuten Länge
- eine schriftliche Begleitdokumentation im Umfang von 8-10 Seiten

Das DAS-Modul wird anschliessend an die CAS-Studiengänge besucht und dauert ein Semester. Für das DAS-Modul stehen vier Mentoratsstunden zur Vorbereitung der Performance sowie zur Be- treuung der schriftlichen Begleitdokumentation zur Verfügung.

Die Kosten für das DAS-Modul betragen CHF 1600.–.

Abschluss MAS in Musikpraxis / Schwerpunkt Performance Jazz und Pop

Der Abschluss beinhaltet folgende Elemente:

- eine Performance von 45-60 Minuten Länge
- eine schriftliche Begleitdokumentation im Umfang von 12-15 Seiten

Das MAS-Modul wird anschliessend an die CAS-Studiengänge besucht und dauert ein Semester. Für das MAS-Modul stehen acht Mentoratsstunden zur Vorbereitung der Performance sowie zur Be- treuung der schriftlichen Begleitdokumentation zur Verfügung.

Die Kosten für das MAS-Modul betragen CHF 2400.–.

8. Allgemeine Bedingungen und weiterführende Informationen

Eine Annullierung der Anmeldung ist schriftlich mitzuteilen.

Nach schriftlicher Annahme des Studienplatzes ist eine kostenlose Annullierung nicht mehr möglich. Bei Studienabbruch besteht kein Anspruch auf Kostenrückerstattung.

Ein Studienunterbruch ist nur in Härtefällen möglich. Die maximale Dauer eines Unterbruchs beträgt ein Semester.

Eine Studienverlängerung resp. die Verschiebung des Abschlusses ist maximal zweimal und bis maximal zwei Semester nach dem regulären Abschluss möglich. Verschiebungen sind ebenfalls kostenpflichtig.

Mit der Unterschrift zur Anmeldung werden die allgemeinen Bedingungen für Weiterbildungsangebote der ZHdK anerkannt. Siehe www.zhdk.ch/weiterbildung.

CAS Angebote im Bereich Musikpraxis sind mit anderen Angeboten der Weiterbildung Musik kombinierbar. Die Studieninhalte können gemäss den individuellen Bedürfnissen und dem persönlichen Profil zur Weiterbildung zusammengestellt werden. Eine kostenlose Erstberatung kann über das Sekretariat Zentrum Weiterbildung vereinbart werden.

Weitere Informationen unter www.zhdk.ch/weiterbildung

Zürich, Januar 2025

Zürcher Hochschule der Künste
Matthias Kohler, Studienleitung
Katharina Rengger, Leitung Weiterbildung Musik