

# SOLSTICE TO SOLSTICE

WHEN THE SUN STAND STILL

SUISSE / DE / UK

CONCERTS ACOUSTIQUES

11 CONCERTS

EN SALLE

DU 29 AOÛT 2023 AU 10 DÉCEMBRE 2023

MUNICH / DE

KONZERTHAUSPLATZ

**182 CONCERTS**

A L'AUBE / EN PLEIN AIR

DU 22 DÉCEMBRE 2023 AU 20 JUIN 2024

TOUS LES JOURS

SANS DISCONTINUER

SUISSE

CONCERTS ACOUSTIQUES

10 CONCERTS

EN SALLE

DU 24 JUIN 2024 AU 23 SEPTEMBRE 2024



P I A N O  
— V E R  
T I C A L  
A L A I N   R O C H E

# 200 CONCERTS 1 DÉMARCHE



STEP #1



PRÉ  
**SOLSTICE**  
ACOUSTIC TOUR

DU 29 AOU 2023  
AU 10 DEC 2023



Suisse, ...

STEP #2



**SOLSTICE**  
TO  
**SOLSTICE**

DU 22 DEC 2023 AU 20 JUN 2024



ALLEMAGNE

STEP #3



DU 24 JUIN 2024  
AU 23 SEPT 2024

**POST**  
**SOLSTICE**  
ACOUSTIC TOUR



Suisse, ...

# SOLSTICE TO SOLSTICE

L'aube, l'heure bleue, prémices de la lumière du jour. Vue sur l'est.

Au coeur de la ville de Munich, sur le terrain en friche de la future Konzerthaus, le pianiste-compositeur Alain Roche relié à son instrument en suspension, interprète WINTER SOLSTICE - *pièce en 1 mouvement pour piano solo*.

Au même instant, en direct de 7 sites naturels en Bavière et en Suisse, des sons émanant de l'activité animale et végétale, inaudibles à l'oreille humaine, sont captés - via un dispositif technologique développé spécialement pour le projet par la Haute Ecole d'Art de Zurich (ZHdk) - dans l'eau, sous la terre, sur et dans les végétaux.

L'artiste sonore qui accompagne le pianiste reçoit cette matière première par streaming numérique. Il la sélectionne, la travaille et la diffuse en direct.

Perméable à ces sons, le performer Alain Roche bouscule sa partition.

Le public, muni de casque audio, installé sur des transats, accueille le jour, ses couleurs et ce contrepoint improvisé entre notes et sons.

La composition mute ainsi au fil des représentations, transformant la pièce initiale WINTER SOLSTICE en une nouvelle pièce intitulée SUMMER SOLSTICE.

Juxtaposer le rythme effréné d'une cité urbaine au renouvellement infini de la nature. Comment une écoute quotidienne, une attention particulière de ces cycles impacte-t-elle l'être humain et ses habitudes ?

Ode à la lumière, aux saisons, aux éléments, la performance SOLSTICE TO SOLSTICE éprouve le temps cyclique du vivant du solstice d'hiver au solstice d'été sans discontinuer - *182 représentations du 22 décembre 2023 au 20 juin 2024*.



STEP #2



**“S’arrêter et se tenir debout immobile devant le soleil”**  
Étymologie de [solstice]

# STEP #1

- **LONDRES** (29.8.23)
- **GENÈVE** (15,16,17.9.23)
- **MUNICH** (26.10.23)
- **PUIDOUX** (28.10.23)
- **SION** (16.11.23)
- **YVERDON** (25.11.23)
- **DELÉMONT** (2.12.23)
- **LA CHAUX-DE-FONDS** (5.12.23)
- **MARTIGNY** (10.12.23)



# PRÉ SOLSTICE ACOUSTIC TOUR

## STEP #1

Alain Roche choisit l'horizontalité et l'acoustique pour présenter sa nouvelle composition **WINTER SOLSTICE**.

Pièce écrite sur l'île de Fleinvaer au nord de la Norvège, inspirée de sons imperceptibles à l'oreille humaine captés dans la nature, cette partition en un seul mouvement se fonde sur le système d'attraction des astres - créant sur Terre les saisons - en transposant le cycle perpétuel de la nature en des cellules rythmiques répétitives et élastiques.

Cette pièce est le point de départ du projet SOLSTICE TO SOLSTICE, une performance quotidienne, à l'heure bleue, du solstice d'hiver au solstice d'été.

## STEP #3

Après 6 mois de concert quotidien à Munich, Alain Roche revient en Suisse pour présenter la pièce pianistique **SUMMER SOLSTICE** en concert acoustique.

L'occasion aussi de partager avec le public l'album des 2 pièces pianistiques, l'enregistrement des sons captés dans la nature, le travail photographique, etc.



# POST

# SOLSTICE ACOUSTIC TOUR

<b>LES ÉTAPES</b>	<b>2</b>
<b>SOLSTICE TO SOLSTICE</b>	<b>4</b>
<b>PRE/POST SOLSTICE</b>	<b>6</b>

# SOMMAIRE

<b>NOTE D'INTENTION</b>	<b>10</b>
<b>LA MUSIQUE</b>	<b>14</b>
<b>LES SONS DE LA NATURE</b>	<b>16</b>
<b>LES CASQUES AUDIO</b>	<b>18</b>
<b>LA MUTATION DE LA MUSIQUE</b>	<b>20</b>
<b>L'HEURE BLEUE</b>	<b>22</b>
<b>LA VERTICALITÉ</b>	<b>24</b>
<b>LA DISTRIBUTION</b>	<b>26</b>
<b>BIOGRAPHIE</b>	<b>28</b>
<b>ANCIENNES CRÉATIONS</b>	<b>30</b>
<b>REVUE DE PRESSE</b>	<b>38</b>
<b>CONTACTS</b>	<b>40</b>

# NOTE D'INTEN- TION

*Les bases culturelles semblent jouer un rôle très important dans la perception globale du temps, en tant que rythme de vie. Chaque individu s'appuie sur sa culture historique du temps pour définir son propre temps. Nul doute que le pêcheur, l'artiste et le cadre supérieur ne partagent pas exactement la même notion de temps quotidien, car chaque perception est le fruit de ses exigences propres.*

*Alain Roche mène depuis plus de huit ans un travail autour du temps et de la spatialisation. 3 perceptions différentes du temps ont été éprouvées lors de ses recherches et matérialisées à travers 3 projets distincts.*

## “Linéarité et instantanéité du temps”

recherche menée dès 2013 avec la performance IMPROMPTU.

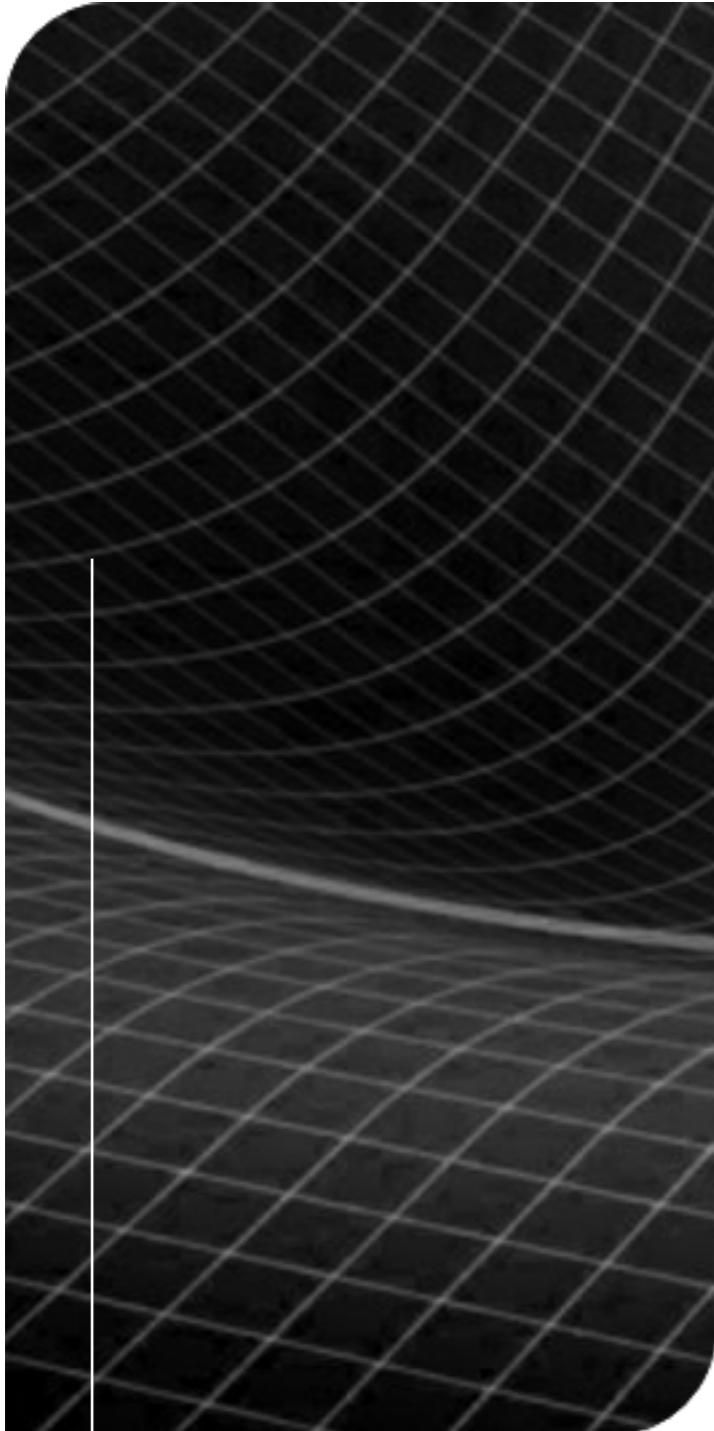
Une vision prévalant en Occident.

Un regard posé sur la vie contemporaine, la frénésie du monde urbain où le temps du quotidien paraît subir les assauts de l'instantané: médias, nourriture, déplacement... l'ensemble des actes quotidiens s'accélère, de sorte que les contraintes du temps se font moins sentir - ou de-

viennent au contraire plus criantes quand les facilités s'estompent. Temps de la réflexion et temps de l'action entrent en concurrence et se distordent, jusqu'à parfois faire éclater les repères psychologiques.

La performance **IMPROMPTU** propose au spectateur un stop, un arrêt à cette course effrénée.

L'homme essaye de se jouer du temps. “perdre son temps” ou “prendre son temps”, ou toutes autres expressions de quelque langue que ce soit, traduisent la volonté séculaire de gagner un contrôle sur ce temps subi. Somme toute, c'est encore d'une conception faussement spatiale qu'il s'agit: pouvoir agir sur notre flèche du temps intime, la tendre, la distordre, l'infléchir. Mais le temps reste fidèle à lui-même.



## “Relativité et élasticité du temps”

recherche menée dès 2019 avec la performance CHANTIER.

Un instant de friction, une résistance au temps, le frottement des opposés, une rupture.

*“Éphémère” est le mot qu’utilisaient les Grecs pour parler de la condition des hommes. Les hommes apparaissent pour disparaître, “comme des ombres ou des fumées”. Étymologiquement, est éphémère ce qui ne dure qu’un jour et se fane aussitôt dans la mort et l’oubli. À défaut de gagner l’éternité, réservée aux dieux, les anciens souhaitaient sans doute gagner de la permanence. Jean-Pierre Vernant*

**CORPUS 2**



*“Qu'est-ce donc que le temps?...*

*Si personne ne m'interroge, je le sais; si je veux répondre à cette demande, je l'ignore. Il est vrai que décrire le temps ne semble possible que par une analogie, notamment au mouvement, qui suppose de l'espace. Imaginer le temps c'est déjà se le figurer et, en quelque sorte, le manquer.”*

Saint Augustin

## “Permanente impermanence du temps”

recherche en cours avec SOLSTICE TO SOLSTICE.

Une vision cyclique de l’ordre temporel, prévalant en Orient. Le cosmos et tout le monde sensible semble assujetti à un renouvellement cyclique et infini, où périodes de destruction et de reconstruction se succèdent pour redonner naissance au même Univers. C'est une renaissance et un retour éternel. Pour Alain Roche, cette appréhension du temps est née du lien avec la nature qu'il explore aujourd'hui au quotidien. Il affine sa perception du vivant, où le mouvement est continu, sans fin, sans début.

Quel est donc ce “vrai” temps qui mesure le temps, celui invoqué par la boutade “laisser le temps au temps” ? Cette question a laissé muettes des générations entières de penseurs; les disciplines modernes tentent d'y répondre en exhibant un temps pluriel, physique, biologique, psychologique, mais le temps de la vérité évidente ne semble pas encore venu...

**Le corpus PIANO VERTICAL et les différents travaux menés vont peut-être permettre à Alain Roche de définir son propre temps.**

**“après la nuit vient le jour...  
après la vie, la mort...  
après la pluie, le beau temps...”**

**CORPUS 3**

“En art, plusieurs espaces temps peuvent se confondre dans une même œuvre”

# LA MUSIQUE

3

La recherche musicale du projet SOLSTICE TO SOLSTICE cherche à confronter plusieurs éléments provenant du cycle temporel des attractions astrales (*créant sur Terre nos saisons*) et de les restituer dans l'élasticité des mélodies, dans la superposition des ostinati (*modules rythmiques et mélodiques répétitifs*) et dans les diverses pulsations rythmiques.

Cette démarche a pour but de renouveler la prise de risque de l'écriture musicale et d'ouvrir de nouvelles pistes d'expressions pianistiques.

Le 22 décembre 2023 (*première représentation de SOLSTICE TO SOLSTICE*) sera interprétée l'œuvre pianistique “WINTER SOLSTICE”.

Une pièce unique (d'une durée équivalente à celle de l'heure bleue de ce matin là) composée en lien étroit avec la notion d’“exorde” source d'inspiration première.



“Et alors la phrase va être répétée.  
Le texte se répète.  
Avec des variations.  
On avance, on recule en même temps.  
Une phrase ici rappelle une phrase entendue là.  
Mais elle est un peu différente cette fois, la phrase, et surtout elle repose sur un substrat qui déjà n'est plus le même.  
Et ça, découvrir un substrat mouvant, trouver comment le répéter, le capter, mais aussi comment ne pas interrompre son mouvement, c'est le travail du jeu.  
A cause donc d'un substrat, une phrase même identique n'est plus la même.  
Modifiée aussi par les mots qui la précédent ou la suivent.  
Identique et pas la même” Claude Régy

# LES SONS DE LA NATURE

Dans 7 sites naturels de Bavière et de Suisse, un dispositif de microphones (dont certains seront développés spécifiquement pour le projet par la Haute Ecole d'Art de Zurich (ZhdK)) est installé, captant les sons du mouvement des éléments naturels.

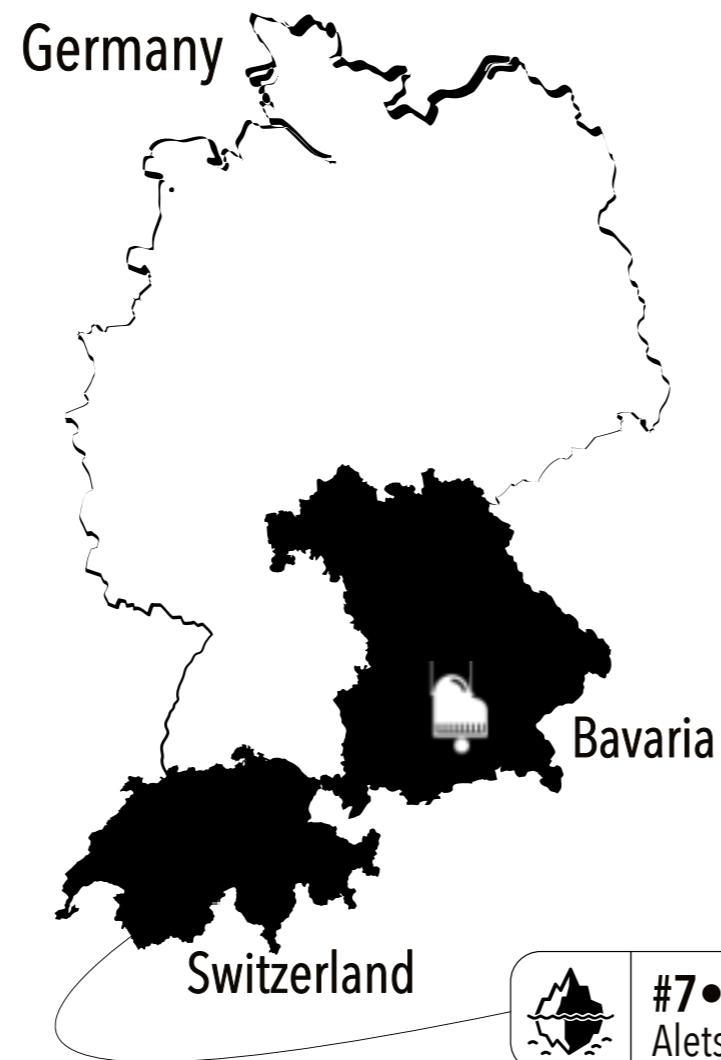
Sous terre, des sondes miniatures, capables de restituer les mouvements infimes des insectes et des rongeurs, les grondements du sol, le bruit de la pluie et de la rosée.

Des microphones sont disposés dans les arbres ou sur d'autres végétaux, captant les mouvements et les ondulations provenant du vent ou autres phénomènes climatiques.

Des hydrophones sont installés sous l'eau, dans la glace et des modèles à multiples membranes (*ambisonic*) sont installés dans l'espace pour amplifier des zones inaccessibles à l'oreille.

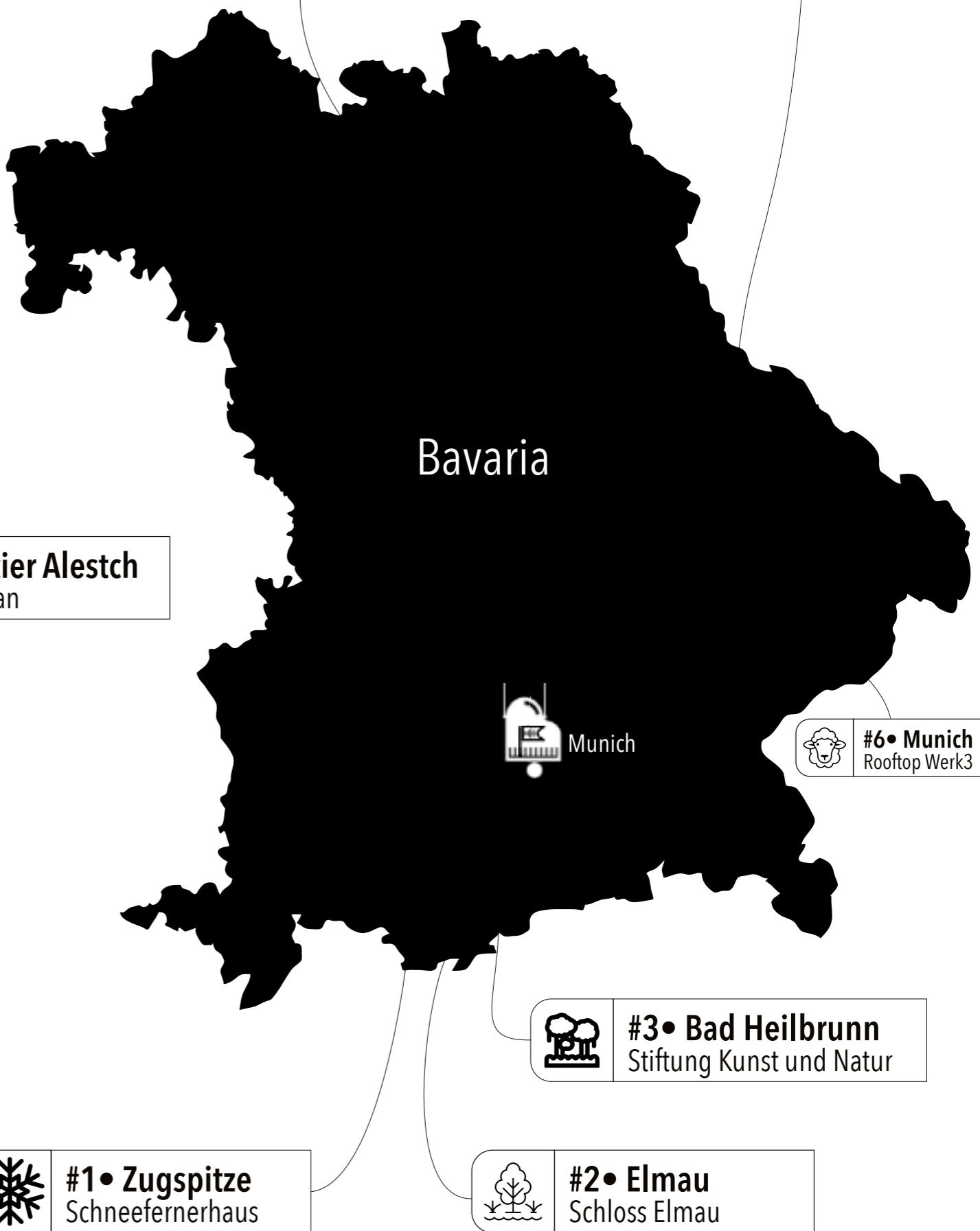
Au même instant, à Munich, l'artiste sonore qui accompagne le pianiste, reçoit cette matière première par streaming numérique. Chaque source est sélectionnée, traitée et diffusée.

La grandeur du zoom de restitution (*l'amplification*) est là pour troubler nos certitudes et altérer nos perceptions. L'ondulation d'un brin d'herbe peut être confondue avec des percussions métalliques ou le réveille d'une fourmilière avec le chargement d'un navire cargo dans un port de marchandise...



 #4 • Grotte du diable  
Pottenstein

 #5 • Bayerischer Wald  
Spiegelau



# LES SONS DES SITES

Des marécages où vivent des buffles d'eau #3, une forêt habitée par des lynx #5, des loups et des hiboux, une grotte millénaire où l'on entend la formation de stalactites et stalagmites #4, une station scientifique à 3000 mètres d'altitude pour mesurer la neige et l'air #1, un ruisseau abritant une faune et une flore particulières #2, un lieu insolite sur un toit avec des moutons, des abeilles, des fourmis et des oiseaux #6, ainsi que le majestueux glacier d'Aletsch en Suisse #7.

# LES CASQUES AUDIOS

Le public est équipé de casques audio.

Cet équipement permet l'immersion, l'abandon, tout en conservant la possible communion propre à l'art-vivant.

Des appareils (*dit hi-fidelity*) utilisés habituellement dans les studios d'enregistrement sont choisis. Ces modèles permettent une audition complète du spectre sonore (20hz et 20'000hz) et restituent, sans déformation, l'amplitude des nuances (*des extrêmes pianissimi aux fortissimi démesurés*)



# MUTATION DE LA MUSIQUE

## Perturbations et interactions en direct.

L'œuvre pianistique, dès la première représentation, se transforme, bousculée par les ambiances sonores live restituées.

De l'infime modulation au changement total d'un mouvement (*un acte*), l'artiste prend la liberté d'ouvrir le champ des possibles. L'interaction des sons avec les notes influe quotidiennement sur la performance live.



## Réécriture quotidienne

La pièce initiale "WINTER SOLSTICE" est réécrite au fil des jours, intégrant les sources d'influence de l'ambiance sonore de la performance du matin et puisant son inspiration dans les tractions des positionnements astraux (*tensions*).

La direction de la modification de l'écriture quotidienne de la composition est mue par les forces gravitationnelles de la terre, de la lune et du soleil. Toutes responsables des saisons sur notre planète. La révolution (*rotation*) de la terre est traduite par le passage frictionnelle de la nuit au jour (*l'heure bleue*).

Le cycle lunaire influence l'élasticité des thèmes mélodiques. A l'instar des marées, l'apogée de cette élasticité prend forme à l'équinoxe de printemps (*performance du 20 mars 2024*) et se rétrécit jusqu'à son minima au solstice d'été (*performance du 20 juin 2024, jour de la dernière prestation*).

Le mouvement elliptique de la terre autour du soleil influence directement la couleur de l'œuvre dans son ensemble en puisant ses ressources dans le mouvement climatique (*les saisons*).

## Inexorabilité des cycles

Quotidiennement bousculée par les sons captés dans la nature, reflétant le microscopique des cycles cosmiques, l'œuvre musicale opère une mutation intégrale du solstice d'hiver au solstice d'été.

Le 20 juin 2023, la pièce "SUMMER SOLSTICE" est interprétée clôturant ainsi une expérience laissant résonner la coda infinie en guise d'ode au recommencement perpétuel.

“Apaisante et voluptueuse, la musique témoigne elle aussi de ce “presque-rien” - présence éloquente, innocence purifiante - qui est pourtant quelque chose d'essentiel.

Expression de la “plénitude exaltante de l'être” en même temps qu'évocation de l’“irrévocable”, la musique constitue l'image exemplaire de la temporalité, c'est-à-dire de l'humaine condition.

Car la vie, “parenthèse de rêverie dans la rhapsodie universelle”, n'est peut-être qu'une “mélodie éphémère” découpée dans l'infini de la mort.

Ce qui ne renvoie pourtant pas à son insignifiance ou à sa vanité: car le fait d'avoir vécu cette vie éphémère reste un fait éternel que ni la mort ni le désespoir ne peuvent annuller.”

Vladimir Jankélévitch

“D'un point de vue astronomique, une saison correspond à l'intervalle de temps durant lequel la Terre occupe une portion de l'espace de sa révolution autour du Soleil.

C'est l'inclinaison de l'axe des pôles, combinée à la révolution de la Terre autour du Soleil, qui fait qu'il se produit une alternance des saisons; qui proviennent de la variation d'ensoleillement induite par l'orientation changeante vis-à-vis du rayonnement solaire.

Elles correspondent aux périodes qui séparent le passage de la Terre à certains points de son orbite ou, réciproquement, du Soleil à certains points de la sphère céleste, et que la mécanique céleste désigne par les équinoxes et les solstices. Pour ces raisons, à tout moment, les saisons astronomiques de l'hémisphère nord et de l'hémisphère sud sont diamétralement opposées.”

# TIME TABLE

## L'HEURE BLEUE

L'heure bleue du matin débute à l'instant précis où le soleil est à 10° en dessous de l'horizon. Dans le ciel, apparaît alors une lueur bleue, électrique et profonde, qui provient de la lumière indirecte du soleil.

Elle se termine lorsque le soleil atteint 2,5° en dessous de l'horizon. Elle laisse ainsi place à l'heure dorée qui correspond au lever du soleil.

L'heure de l'heure bleue diffère selon le lieu de la performance et selon la rotation orbitale de la terre autour du soleil.

	date	heure
► solstice d'été	22.12.23	04:28
plein lune et lever de soleil	27.12.23	07:43
plein lune et lever de soleil	25.1.24	07:30
plein lune et lever de soleil	24.2.24	06:45
● équinoxe de printemps	20.3.24	04:07
plein lune et lever de soleil	25.3.24	05:45
plein lune et lever de soleil	25.4.24	05:44
plein lune et lever de soleil	25.5.24	05:03
► solstice d'été	20.6.24	22:52

## SPECIALS EVENTS

48°12'43.4374 N 11°59'27.69" E MUNICH | ALLEMAGNE

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday	Sunday
18/12	19/12	20/12	21/12	22/12 6:58 - 7:45 (0:47)	23/12 6:58 - 7:46 (0:48)	24/12 6:58 - 7:46 (0:48)
25/12	26/12 6:59 - 7:47 (0:48)	27/12 7:00 - 7:47 (0:47)	28/12 7:00 - 7:47 (0:47)	29/12 7:00 - 7:48 (0:48)	30/12 7:00 - 7:48 (0:48)	31/12 7:00 - 7:48 (0:48)
1.1.2024	2/1 7:00 - 7:48 (0:48)	3/1 7:01 - 7:48 (0:47)	4/1 7:01 - 7:48 (0:47)	5/1 7:01 - 7:48 (0:47)	6/1 7:00 - 7:47 (0:47)	7/1 7:00 - 7:47 (0:47)
8/1	9/1 7:00 - 7:47 (0:47)	10/1 7:00 - 7:46 (0:46)	11/1 6:59 - 7:46 (0:47)	12/1 6:59 - 7:45 (0:46)	13/1 6:59 - 7:45 (0:46)	14/1 6:58 - 7:44 (0:46)
15/1	16/1 6:58 - 7:44 (0:46)	17/1 6:57 - 7:43 (0:46)	18/1 6:56 - 7:42 (0:46)	19/1 6:55 - 7:41 (0:46)	20/1 6:55 - 7:40 (0:45)	21/1 6:54 - 7:39 (0:45)
22/1	23/1 6:53 - 7:39 (0:46)	24/1 6:52 - 7:38 (0:46)	25/1 6:51 - 7:37 (0:46)	26/1 6:50 - 7:35 (0:45)	27/1 6:49 - 7:34 (0:45)	28/1 6:48 - 7:32 (0:44)
29/1	30/1 6:47 - 7:31 (0:44)	31/1 6:46 - 7:30 (0:44)	1.2.2024 6:45 - 7:29 (0:44)	2/2 6:43 - 7:28 (0:45)	3/2 6:42 - 7:26 (0:44)	4/2 6:41 - 7:25 (0:44)
5/2	6/2 6:39 - 7:22 (0:43)	7/2 6:37 - 7:21 (0:44)	8/2 6:36 - 7:20 (0:44)	9/2 6:35 - 7:18 (0:43)	10/2 6:33 - 7:17 (0:44)	11/2 6:32 - 7:15 (0:43)
12/2	13/2 6:29 - 7:12 (0:43)	14/2 6:27 - 7:10 (0:43)	15/2 6:26 - 7:09 (0:43)	16/2 6:24 - 7:07 (0:43)	17/2 6:23 - 7:06 (0:43)	18/2 6:21 - 7:04 (0:43)
19/2	20/2 6:18 - 7:00 (0:42)	21/2 6:16 - 6:59 (0:43)	22/2 6:15 - 6:57 (0:42)	23/2 6:13 - 6:55 (0:42)	24/2 6:11 - 6:53 (0:42)	25/2 6:09 - 6:52 (0:43)
26/2	27/2 6:06 - 6:48 (0:42)	28/2 6:04 - 6:46 (0:42)	29/2 6:02 - 6:44 (0:42)	1.3.2024 6:00 - 6:42 (0:42)	2/3 5:58 - 6:40 (0:42)	3/3 5:56 - 6:38 (0:42)
4/3	5/3 5:53 - 6:35 (0:42)	6/3 5:51 - 6:33 (0:42)	7/3 5:49 - 6:31 (0:42)	8/3 5:47 - 6:29 (0:42)	9/3 5:45 - 6:27 (0:42)	10/3 5:43 - 6:25 (0:42)
11/3	12/3 5:39 - 6:21 (0:42)	13/3 5:37 - 6:19 (0:42)	14/3 5:35 - 6:17 (0:42)	15/3 5:33 - 6:15 (0:42)	16/3 5:31 - 6:13 (0:42)	17/3 5:28 - 6:11 (0:43)
18/3	19/3 5:24 - 6:06 (0:42)	20/3 5:22 - 6:04 (0:42)	21/3 5:20 - 6:02 (0:42)	22/3 5:18 - 6:00 (0:42)	23/3 5:16 - 5:58 (0:42)	24/3 5:14 - 5:56 (0:42)
25/3	26/3 5:09 - 5:52 (0:43)	27/3 5:07 - 5:50 (0:43)	28/3 5:05 - 5:48 (0:43)	29/3 5:03 - 5:46 (0:43)	30/3 5:01 - 5:44 (0:43)	31/3 4:59 - 5:42 (0:43)
1.4.2024	2/4 5:54 - 6:38 (0:44)	3/4 5:52 - 6:35 (0:43)	4/4 5:50 - 6:33 (0:43)	5/4 5:48 - 6:31 (0:43)	6/4 5:45 - 6:29 (0:44)	7/4 5:43 - 6:27 (0:44)
8/4	9/4 5:39 - 6:23 (0:44)	10/4 5:37 - 6:21 (0:44)	11/4 5:35 - 6:19 (0:44)	12/4 5:32 - 6:17 (0:45)	13/4 5:30 - 6:15 (0:45)	14/4 5:28 - 6:13 (0:45)
15/4	16/4 5:24 - 6:09 (0:45)	17/4 5:22 - 6:07 (0:45)	18/4 5:19 - 6:05 (0:46)	19/4 5:17 - 6:03 (0:46)	20/4 5:15 - 6:02 (0:47)	21/4 5:13 - 6:00 (0:47)
22/4	23/4 5:09 - 5:56 (0:47)	24/4 5:07 - 5:54 (0:47)	25/4 5:05 - 5:52 (0:47)	26/4 5:03 - 5:50 (0:47)	27/4 5:01 - 5:48 (0:47)	28/4 4:58 - 5:47 (0:49)
29/4	30/4 4:54 - 5:43 (0:49)	1.5.2024 4:52 - 5:41 (0:49)	2/5 4:50 - 5:40 (0:50)	3/5 4:48 - 5:38 (0:50)	4/5 4:46 - 5:36 (0:50)	5/5 4:45 - 5:35 (0:50)
6/5	7/5 4:41 - 5:31 (0:50)	8/5 4:39 - 5:30 (0:51)	9/5 4:37 - 5:28 (0:51)	10/5 4:35 - 5:27 (0:52)	11/5 4:33 - 5:25 (0:52)	12/5 4:32 - 5:24 (0:52)
13/5	14/5 4:28 - 5:21 (0:53)	15/5 4:26 - 5:20 (0:54)	16/5 4:25 - 5:18 (0:53)	17/5 4:23 - 5:17 (0:54)	18/5 4:22 - 5:16 (0:54)	19/5 4:20 - 5:14 (0:54)
20/5	21/5 4:17 - 5:12 (0:55)	22/5 4:15 - 5:11 (0:56)	23/5 4:14 - 5:10 (0:56)	24/5 4:13 - 5:09 (0:56)	25/5 4:11 - 5:08 (0:57)	26/5 4:10 - 5:07 (0:57)
27/5	28/5 4:07 - 5:05 (0:58)	29/5 4:06 - 5:04 (0:58)	30/5 4:05 - 5:03 (0:58)	31/5 4:04 - 5:02 (0:58)	1.6.2024 4:03 - 5:02 (0:59)	2/6 4:02 - 5:01 (0:59)
3/6	4/6 4:00 - 5:00 (1:00)	5/6 3:59 - 4:59 (1:00)	6/6 3:59 - 4:58 (0:59)	7/6 3:58 - 4:58 (1:00)	8/6 3:57 - 4:57 (1:00)	9/6 3:56 - 4:57 (1:01)
10/6	11/6 3:55 - 4:56 (1:01)	12/6 3:55 - 4:56 (1:01)	13/6 3:55 - 4:56 (1:01)	14/6 3:54 - 4:56 (1:02)	15/6 3:54 - 4:56 (1:02)	16/6 3:54 - 4:56 (1:02)
17/6	18/6 3:54 - 4:56 (1:02)	19/6 3:54 - 4:56 (1:02)	20/6 3:54 - 4:56 (1:02)	21/6 3:54 - 4:56 (1:02)	22/6 23/6	23/6



*"L'Espace cosmique serait-il devenu le nouveau lieu de l'art? A travers les figures de la chute, de l'envol, du suspens, de l'imaginaire spatial, et jusqu'aux figures de l'invisible, l'(a)pesanteur tisse un véritable fil rouge à travers la création contemporaine." Mathilde Jouen*

## VERTICALITÉ & (A)PESANTEUR

**“Un regard porté au ciel, à ce lien entre la terre et le ciel”**

Troubler l'observateur en remettant en cause ses croyances et ses préjugés.

Défier les lois de la gravité et de la logique. Percevoir autrement la normalité, jouer avec les convenances pour ébranler les certitudes, perdre les repères, désorienter et laisser naître une expérience nouvelle, personnelle et totalement subjective.

Il s'agit là d'explorer les moyens de s'extraire de la gravité pour atteindre une apesanteur théorique.

Utiliser les propriétés intrinsèques du matériau afin de générer des sensations de poids altérées.

Apporter une certaine légèreté aux matières lourdes du piano à queue, provoquer le renversement des perceptions, figer des instants sur l'objet en suspension.

Entre la lourdeur et la légèreté de l'objet en suspens, entre la chute et le saut, la confrontation du corps, de la matière et de l'esprit.

Le piano suspendu comme révélateur de ce mouvement permanent.

Une mise en lumière du cycle temporel.



## CRÉATION

*conception et composition*

**Alain Roche**

*ambianceur sonore*

**Pablo Diserens**

*direction musicale*

**Djamel Cencio**

*direction technique*

**Stéphane Gattoni**

*son*

**Benoit Saillet**

# DISTRIBUTION

## DÉVELOPPEMENT

*interface microphonie*

**Sébastien Schiesser / ZHdk ICST**

Zürcher Hochschule der Künste & Institute for Computer Music and Sound Technology

*technique audio*

**Fabian Schild / Hyperson**

*informatique / streaming audio*

**Loïc Pipoz**

*service piano*

**Matthias Maurer**

## PERFORMERS

*piano*

**Alain Roche**

*ambianceurs sonore*

**Pablo Diserens**

**Stéphanie Boll**

(en alternance)



## INVENTION PIANO

*design*

**Alain Roche**

*mécanique piano*

**Fernand Kummer**

*accroche*

**Cédric Berthoud**

*chaise*

**Pierre Favre**

*ingénierie*

**Bureau Ingénieurs Willy**

## PRODUCTION

*management*

**Emilien Rossier -**

oh la la performing arts

production

*administration et production*

**Boll & Roche Cie**

*coproduction*

**Zhdk - ICST / Zurich**

## COPRODUCTIONS

**Werkviertel-Mitte Kunst**

*direction*

**Dr. Martina Taubenberger**

*project manager*

**Anke Neudel**

*press officier*

**Angelika Schindel**

*documentary*

**Horacio Alcalá**

## SOUTIENS

*Suisse*

**Pro Helvetia**

**Loterie Romande**

**Canton du Valais**

**Migros % Culturel**

**Ersnt Göhner Stiftung**

**Ville de Sion**

**Bourgeoisie de Sion**

*Allemagne*

**Werkviertel-Mitte Kunst**

+... en cours



# ALAIN ROCHE

## PIANISTE - COMPOSITEUR, SCÉNOGRAPHE

"Compositeur de musique solaire, inventeur audacieux, il crée un monde où les climats sonores sont remaniés, quelque part entre le lyrisme et le cataclysme.

Alain Roche est un homme de rencontres. Certaines, clés, ont aiguillé son parcours. L'une a initié sa vocation de pianiste professionnel; l'autre l'a mené à préférer un conservatoire de musiques actuelles au classique, le piano au hautbois; une autre encore l'a exposé à la scène et au théâtre. La plus récente, avec la danseuse et chorégraphe Stéphanie Boll, a bouleversé ses fondements et l'a conduit à remettre en question sa vision de l'art et du piano en particulier. Ensemble, ils ont fondé BOLL & ROCHE CIE.

Avec l'insolite PIANO VERTICAL créé en 2013, Alain Roche a appris à jouer de toute sa corporalité. L'exigence physique de la verticalité et de la recherche obstinée du groove, sans doute. Multi-instrumentiste de la création artistique, il en maîtrise les codes - composition, scénographie, mise en lumière ou encore design sonore.

### NARRATIF

*"La dramaturgie est primordiale dans mon écriture musicale. Même si, par absence de texte, le spectateur reste le réel narrateur"*



Sa (res)ource, le jeu: "Quand je me perds en composant, j'imagine une balle et les milliards de possibilités qu'elle a de rebondir.".

La balle a déjà rebondi des milliers de fois pour des pièces pianistiques, théâtrales, chorégraphiques, cinématographiques et performatives: EXIL (ballet - Grèce 1999) TOI, MON INFINITUDE (ballet - opéra Kiev 1997), L'HEURE DU SECRET d'Elena Hazanov (film - Suisse 2011), DIE STRASSE, EINSTEIN, OBSESSION, L'INSOLENCE DU PRINTEMPS (danse-théâtre, Suisse/France 2013-2018), INCANDESCENCE, R.O.C.H.E., ON BOUGE ENCORE (album Suisse/France 2004-2016), notamment.

# CHANTIER

2 | CRÉATION 2019

La perspective est imposée par la mise en situation du piano et du public dans un cadre bien précis – le chantier, à une heure définie - l'aurore. La scénographie est en place: la grue se meut, le piano vole, la performance est aspirée par le décor.

Cette mise en contexte vise à faire porter un regard nu sur le commun.

Le chantier invite à se jouer des opposés: la nuit au jour, l'accessible à l'interdit, le sale au clinquant.

## IMMERSION

"Je souhaitais travailler avec des sources sonores mécaniques, métalliques; brutes et répétitives comme le sont les ostinati dont je suis particulièrement féru: bruits de moteurs, chutes de pierres et de métaux, scie circulaire, ...

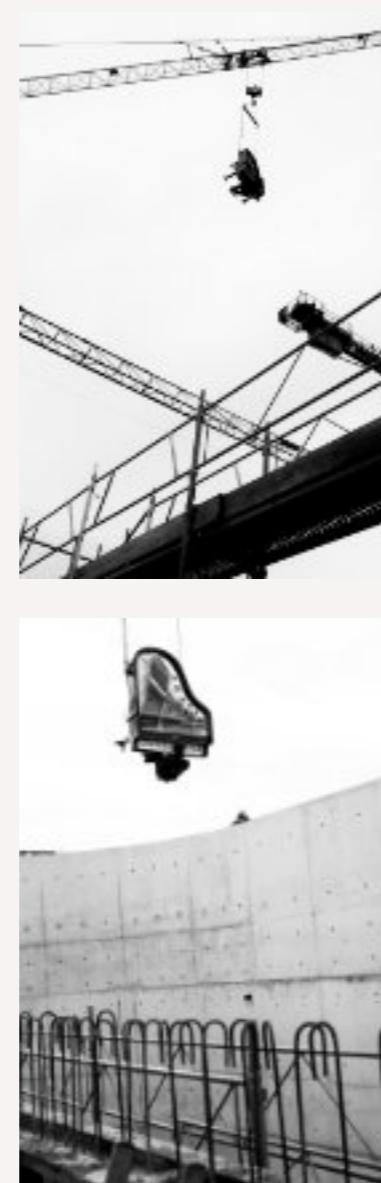
Des sons cinématographiques très communs mais paradoxalement rarement associés à la musique. Cette recherche de sons m'a mené de manière assez naturelle au chantier. En intégrant ses autres attributs - la grue, le brut, l'interdit -, le chantier m'est apparu comme une évidence.





Sans parler des contrastes qu'il oppose au piano, tant au plan esthétique que mélodique: l'inachevé et le sale face au fini et au vernis du piano. C'est une manière pour moi de poursuivre le mouvement d'inversion et de renouvellement des codes initié avec **PIANO VERTICAL**.

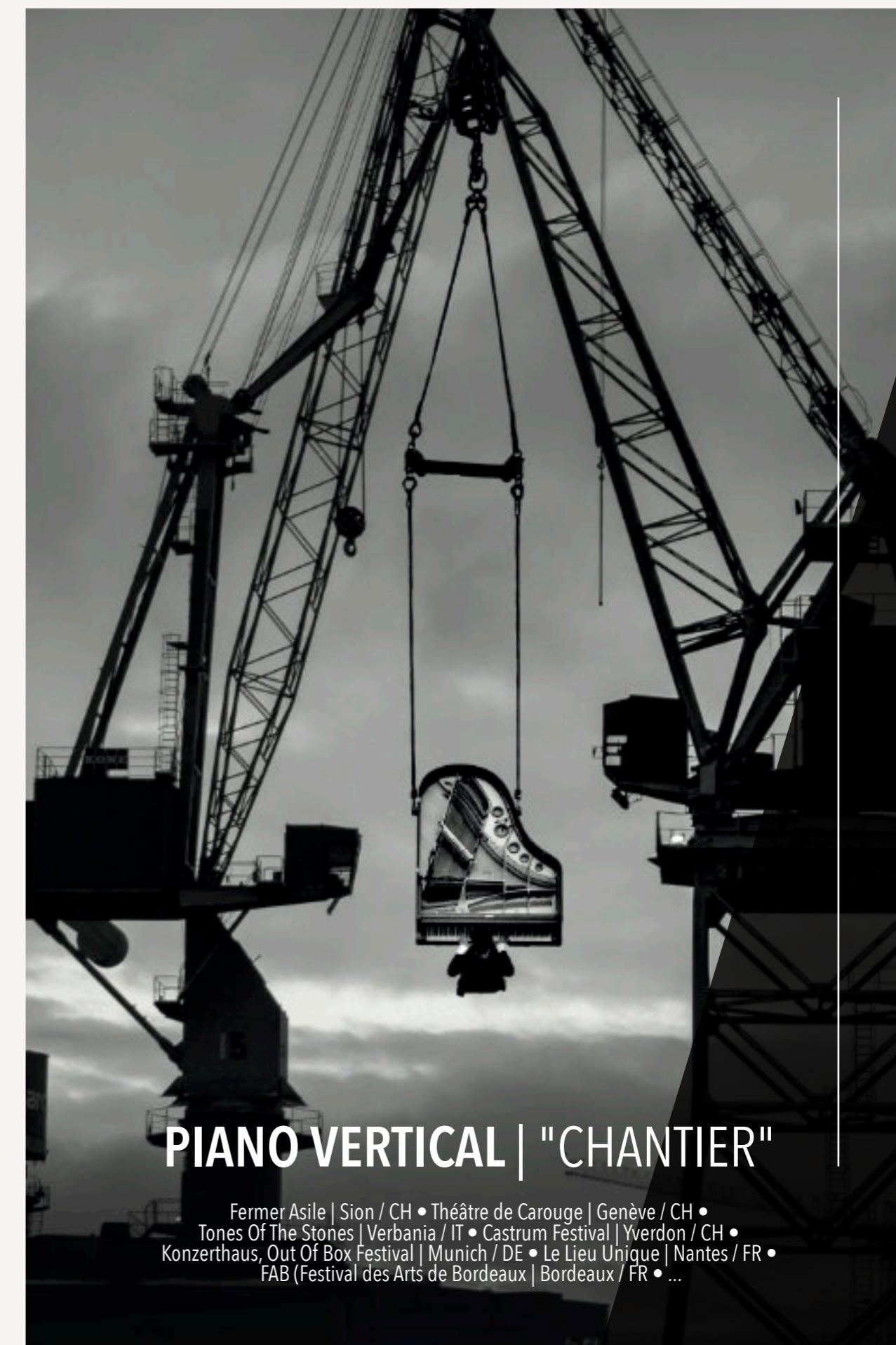
La découverte, au crépuscule, de l'œuvre de James Turrell et de son skyspace au Temple Hotel de Pékin constitue un autre élément déclencheur du projet. L'immersion, le positionnement du public à un endroit précis - couché face au ciel - et à un moment précis - à l'aurore et au crépuscule -, les enjoignant ainsi à porter un regard neuf sur le ciel, a été pour moi une révélation.



Je m'en suis inspiré pour "CHANTIER": installer les spectateurs dans un lieu et un espace-temps spécifiques, les munir de casques leur permettant une immersion totale et une posture à la fois collective et individualisée, puis les inviter à s'abandonner le temps d'un récital vertical."

## LIENS

- ☞ [PRESSE](#)
- ☞ [VIDEOS](#)
- ☞ [SITE](#)



## PIANO VERTICAL | "CHANTIER"

Fermer Asile | Sion / CH • Théâtre de Carouge | Genève / CH •  
Tones Of The Stones | Verbania / IT • Castrum Festival | Yverdon / CH •  
Konzerthaus, Out Of Box Festival | Munich / DE • Le Lieu Unique | Nantes / FR •  
FAB (Festival des Arts de Bordeaux | Bordeaux / FR • ...



“Fascinant, poétique et unique au monde”

SURPRENDRE



# IMPROPTU

1 | CRÉATION 2013

## Une performance musicale insolite

Le pianiste-compositeur Alain Roche et son piano à queue, suspendus dans les airs, à la verticale, sous une grue en mouvement, pour un récital impromptu.

Un acte poétique renversant!

### C'EST L'HEURE! L'HEURE DE SUSPENDRE LE TEMPS

Le PIANO VERTICAL cherche à provoquer la foule, toujours en course vers un quelque part...

Que le badaud s'arrête, lève les yeux au ciel et vive une expérience inédite, quoique familière: l'émotion de la musique.

Et ainsi lui offrir, dans la mesure de la parenthèse qu'il s'octroiera, un moment d'abandon.

Un lever ou un coucher de soleil... Autrement!

### SWISS MADE

Défi technique, invention et précision helvétique

Alain Roche, pianiste-compositeur, imagine et invente le PIANO VERTICAL en 2013.

Fernand Kummer, facteur de piano, met en place un système qui permet non seulement aux marteaux de venir frapper les cordes, mais avec exactement la même précision que lorsque le piano est dans sa position habituelle. Il crée le seul piano au monde capable de jouer à la verticale.

Depuis une équipe de spécialistes des plus confirmés du pays (ingénieurs, chorégraphes, techniciens, régisseurs, accordeurs, manager,...) entoure le projet.

# LIENS

☞ PRESSE

☞ VIDEOS

☞ BD



## 6h35. Le réveil sonne.

D'un geste un peu maladroit, vous appuyez sur la touche «snooze» de l'appareil. Vous n'avez jamais su ce que «snooze» veut dire, mais vous savez que 9 minutes plus tard, il sonnera à nouveau.

A moins que?

## 6h45. Il n'y manque pas.

## 7h11. Petit-déjeuner.

A la radio, les news.

Un séisme en Amérique du Sud. 5,4, ça va... Federer - Nadal: l'un a gagné, à moins que ce soit l'autre.

Aujourd'hui, il fera gris et le thermomètre devrait afficher 12 degrés dans l'après-midi: eh ben, encore 54 jours avant le printemps.

**7h22.** Vous posez votre tasse, presque vide, dans l'évier, éteignez le poste. En enfilant votre manteau, vous vous dites qu'en tout, dans ces news, on n'a pas annoncé tant de morts que ça.

**7h24.** La rue. Le froid. Les gens. Vous mettez vos écouteurs sur les oreilles et vous prenez congé.

**7h30.** Dans le bus, vous fermez les yeux, pas complètement, mais presque.



**8h05.** Dans la horde, vous descendez du bus, en plein centre-ville. Vous longez le trottoir avec devant vous d'autres vestes grises.

Votre pas est régulier, rapide et suit la cadence d'une époque qui précipite.

Soudain, le mouvement ralentit, vous manquez de buter contre votre semblable, qui bientôt s'arrête net.

Devant vous, cent nuques s'inclinent. Vos yeux se lèvent alors vers le ciel.

Un piano.

Un pianiste suspendu.

Vous enlevez vos écouteurs.

Il joue

Vous restez là, au beau milieu du trottoir, immobilisé, comme d'autres autour de vous.

Une minute? Cinq minutes? Vingt minutes? Difficile de dire.

Et puis, d'un coup, vous reprenez votre course.

Autrement?



## PIANO VERTICAL | "IMPROPTU"

Genève / CH • Lausanne / CH • Bienne / CH • Neuchâtel / CH • Delémont / CH • Vevey / CH • Yverdon / CH • Fribourg / CH • Vienne / AU • Chamonix / FR • Saran / FR • Clermont-Ferrand / FR • La Chaux-du-Milieu / CH • Monthey / CH • Sierre / CH • Payerne / CH • Hanover / DE • Luxembourg / LU • Beijing / CN • ...

# PRESSE

- **LETTRE INTERNATIONALE** / DE - 21.06.2021



- **PIANO NEWS** / DE - 08.05.2021



- **ARTE** / FR/DE - 28.01.2020



- **JAZZ ZEITUNG.DE** / DE - 27.01.2020



- **LA REPUBBLICA** / IT - 25.01.2020



- **BAYERISCHE RUNDFUNK** / DE - 24.01.2020



- **SÜDDEUTSCHE ZEITUNG** / DE - 24.1.2020



- **GULFTODAY** / AE - 24.01.2020



- **DE STANDAARD** / BE - 24.1.2020



- **L'ILLUSTRÉ** / CH - 24.12.2019



- **L'ÉVÉNEMENT SYNDICAL** / CH - 04.09.2019



- **I-O GAZETTE** / FR - 26.08.2019



- **24 HEURES** / CH - 17.08.2019



- **THE TIMES** / UK - 17.08.2019



- **THE STRAITS TIMES** / SG - 17.08 2019



- **METRONNEWS** / LK - 17.08.2019



- **LA TÉLÉ** / CH - 16.8.2019



- **THE NATIONAL** / AE - 16.08.2022



- **LA TRIBUNE DE GENÈVE** / CH - 17.06.2019



- **ARC INFO** / CH - 17.06.2019



- **24 HEURES** / CH - 27.06.2019



- **RONDO MAGAZIN** / DE - 01.06.2019



- **THE TELEGRAPH** / UK - 24.05.2019



- **LE NOUVELLISTE** / CH -23.05.2019



- **EURONEWS** / UK - 22.05.2019



- **BLICK** / CH -22.5.2019



- **WPIX** / UK - 22.05.2019



- **BBC** / UK - 22.05.2019



- **SRF 1** / CH - 22.05.2019



- **RTS UN** / CH - 21.05.2019



- **RTS LA 1ÈRE** / CH - 20.5.2019



- **LE NOUVELLISTE** / CH - 20.05.2019



- **CHINA DAILY** / CN - 26.09.2018



- **CHUNG T'ien TELEVISION** / CN - 24.9.2018



- **LA MONTAGNE** / FR - 05.08.2017



PLUS ICI -> <https://www.pianovertical.com/press/>



**TÉLÉCHARGER LE KIT DE COMMUNICATION**

(photos, vidéos, presse, musique...)

# CONTACT

## **PIANO VERTICAL**

Boll & Roche Cie | Sion / Suisse  
[www.pianovertical.com](http://www.pianovertical.com) / [www.bolletroche.ch](http://www.bolletroche.ch)

### **Alain Roche | artiste**

+41 79 250 73 62  
[alain.roche@pianovertical.com](mailto:alain.roche@pianovertical.com)

### **Emilien Rossier | manager**

+41 79 721 70 59  
[emilien.rossier@pianovertical.com](mailto:emilien.rossier@pianovertical.com)