



hdk

Zürcher Hochschule der Künste
Zentrum Weiterbildung

CAS Vertiefung Musikpädagogik

Studienbeschrieb

Zentrum Weiterbildung ZHdK
Zürcher Hochschule der Künste
Pfingstweidstrasse 96
CH-8005 Zürich
Tel +41 (0)43 446 51 78
info.weiterbildung@zhdk.ch
www.zhdk.ch/weiterbildung

Öffnungszeiten

Sekretariat Zentrum Weiterbildung (5.K02)
Montag, Dienstag, Donnerstag und Freitag, 13.00-16.30 Uhr
übrige Zeit auf Anfrage
Anmeldung zu einem Beratungsgespräch im Sekretariat möglich

Weiterbildung Musikpädagogik

Prof. Andreas Zihler, Studienleitung
Katharina Rengger, Leitung Weiterbildung Musik
Rebekka Dolezal, Administration & Organisation

Zürich, Oktober 2024

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	2
1.1. CAS Vertiefung Musikpädagogik	2
1.2. Zielpublikum	2
1.3. Ziele	2
2. Bedingungen	2
2.1. Zulassungsvoraussetzungen	2
2.2. Anmeldeunterlagen	2
2.3. Aufnahmeverfahren	3
2.4. Kosten	4
3. Inhalt & Struktur	4
3.1. Inhalt	4
3.2. Studienleitung / Dozierende	4
3.3. Struktur	4
3.4. Studienort	5
3.5. Studienumfang und Studiendauer	5
3.6. Unterrichtsdaten	5
3.7. Änderungen im Studienplan	5
3.8. Annullierung der Anmeldung / Studienabbruch / Studienunterbruch	6
4. Nachweise & Abschluss	6
4.1. Individuelle Vereinbarung	6
4.2. Leistungsnachweise	6
4.3. Abschluss	6
5. Weiterführende Studien und Abschlussmöglichkeiten	7

1. Einleitung

1.1. CAS Vertiefung Musikpädagogik

Der CAS Vertiefung Musikpädagogik hat zum Ziel, individuell formulierte Lerninhalte zu vermitteln. Die Studierenden schärfen und vertiefen ihr individuelles Profil. Gemeint sind dabei Schwerpunkte, welche sich auf die persönliche musikpädagogische Praxis beziehen.

1.2. Zielpublikum

Diplomierte Musikpädagoginnen und Musikpädagogen mit Berufserfahrung sowie diplomierte Musikerinnen und Musiker ohne Musikpädagogikdiplom, die vorgängig bereits den CAS Praxis Musikpädagogik absolviert haben. Der CAS Vertiefung Musikpädagogik kann als Bestandteil des berufsqualifizierenden MAS in Erweiterte Musikpädagogik besucht werden.

1.3. Ziele

Lernziele und Lerninhalte werden individuell zusammengestellt und in einer verbindlichen Vereinbarung festgehalten.

Nach Absolvierung des CAS Vertiefung Musikpädagogik sind die Studierenden befähigt:

- ihr individuelles Profil in Musikpädagogik zu erstellen, umzusetzen und zu dokumentieren
- die Fertigkeiten ihrer bisherigen beruflichen Tätigkeit fundierter auszuüben

2. Bedingungen

2.1. Zulassungsvoraussetzungen

Voraussetzungen für die Studienzulassung sind:

- musikalischer Hochschulabschluss oder gleichwertige Qualifikation
- berufliche Erfahrung
- Deutschkenntnisse mindestens Niveau B2
- positiver Entscheid nach erfolgtem Aufnahmegespräch/Standortbestimmung

Eine Aufnahme «sur dossier» ist in Ausnahmefällen möglich. Über die Zulassung entscheiden die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik.

Praxisschüler: Für die Dauer des CAS-Studiums ist der regelmässige Musikunterricht mit einem Praxisschüler Voraussetzung.

2.2. Anmeldeunterlagen

Mit der Online-Anmeldung eingereicht werden müssen:

- tabellarischer Lebenslauf
- Maturitätszeugnis/Diplomkopien
- Motivationsschreiben mit einer individuell formulierten Fragestellung
- Bestätigung über die bezahlte Anmeldegebühr von CHF 200.–

2.3. Aufnahmeverfahren

Anmeldeschluss

Für das Herbstsemester: 31. Mai (desselben Jahres)

Für das Frühlingsemester: 30. November (des Vorjahres)

Aufnahmegespräch/Eignungsabklärung*

Für das Herbstsemester: Mitte Juni

Für das Frühlingsemester: Anfang/Mitte Januar

Aufnahmegespräch und Eignungsabklärung mit der Studienleitung und der Leitung Weiterbildung Musik. Auf Grund der individuell formulierten Fragestellung (Motivationsschreiben) werden die persönlichen Lernziele und der Studienplan für das CAS-Jahr definiert und in einer Vereinbarung festgehalten.

Bei Bedarf können die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik zusätzlich das Einreichen einer aufgezeichneten Unterrichtslektion anfordern.

Schriftliche Aufnahmebestätigung

Für das Herbstsemester: Anfang Juli

Für das Frühlingsemester: Ende Januar

Schriftliche Information durch die Hochschule

Schriftliche Bestätigung des Studienplatzes durch die Studierende/den Studierenden

Die Anmeldung ist damit rechtsverbindlich.

*Aufnahmegespräch/Eignungsabklärung

Eine Woche vor der Aufnahmeprüfung einzureichen:

Schriftliche Dokumentation von drei Folgelektion mit einer eigenen Schülerin/einem eigenen Schüler:

Unterrichtsvorbereitung, effektiver Ablauf der Lektion und Nachbereitung/Reflexion

(falls die Zeit für die drei Folgelektionen nicht reichen sollte, können drei Einzellektionen mit drei eigenen Schülern dokumentiert und reflektiert werden)

Ablauf Aufnahmegespräch/Standortbestimmung:

1) individuell (ca. 30 Min.)

- Analysieren einer fremden Video-Unterrichtssequenz (es stehen mind. drei unterschiedliche Videos zur Auswahl)

2) mit der Studienleitung und der Leitung Weiterbildung Musik (ca. 45 Min.)

- Analyse und Reflexion über die fremde Video-Unterrichtssequenz
- Vorspielen und Kommentieren eines selbstgewählten Musikstücks für eine Schülerin/einen Schüler nach zwei bis drei Jahren Musikunterricht
- Kolloquium zu musikpädagogisch relevanten Fragen und Rückfragen zur schriftlichen Dokumentation der Unterrichtslektion
- Gespräch über Motivation und persönliche Ziele
- Klärung des Studienprogramms und der damit verbundenen Leistungsnachweise

2.4. Kosten

Anmeldegebühr

Mit der Erstanmeldung ist für das Aufnahmeverfahren eine einmalige Gebühr von CHF 200.– zu entrichten.

Studiengebühr

Die Studiengebühren belaufen sich auf CHF 6800.– pro Studienjahr (zahlbar semesterweise) Im Juli und Januar wird je eine Semesterrechnung à CHF 3400.– gestellt; eine Zahlung in Raten ist möglich.

Die Zahlung resp. erste Ratenzahlung hat vor Semesterbeginn zu erfolgen. Ausstehende Zahlungen haben den Ausschluss aus dem Studium zur Folge.

3. Inhalt & Struktur

3.1. Inhalt

Entsprechend den formulierten Zielen wird der Fachdidaktik-Unterricht sehr flexibel gestaltet.

Der CAS Vertiefung Musikpädagogik beinhaltet 16 Lektionen Fachdidaktik-Unterricht à 60 Minuten pro Studienjahr und CAS. Es besteht die Möglichkeit die Lektionen auf verschiedene Dozierenden aufzuteilen (dies in Absprache mit der Studienleitung), z.B. Fachdidaktik in Kombination mit Stimmbildung, Rhythustraining, Arrangieren, Medieneinsatz, Improvisation.

Zweimal pro Semester findet im Rahmen der Intervision ein fachübergreifender Austausch in der Gruppe zu aktuellen methodisch-didaktischen Themen statt. Zusätzlich werden zwei individuell wählbare Kurse aus dem musikpädagogischen Bausteinprogramm besucht. (Details unter 3.3.)

Der individuelle Lerninhalt wird im Rahmen des Aufnahmeverfahrens definiert. Das Studium im CAS Vertiefung Musikpädagogik ist in einem selbständigen Rahmen gehalten.

3.2. Studienleitung / Dozierende

Prof. Andreas Zihler

Leitung CAS Praxis/Vertiefung Musikpädagogik

Dozent für Musikdidaktik, Rhythmus und Bewegung, Fachdidaktik Schlagzeug, angewandte Perkussion und Körperarbeit an der ZHdK, Musiker, Regisseur, Fotograf

Dozierende Fachdidaktik Musik (Klassik / Jazz & Pop), Musik & Bewegung und Musikphysiologie der Zürcher Hochschule der Künste

3.3. Struktur

Fachdidaktik Unterricht

- individueller Fachdidaktik Unterricht
14 Lektionen à 60 Minuten, Termine nach individueller Absprache

fachübergreifende Intervision in der Gruppe

- vier Samstagvormittage
gemäss publizierten Unterrichtsdaten unter Punkt 3.6

individuell wähl- und terminierbar

- fünf Hospitationen
Empfehlung: nach Möglichkeit im ersten Semester
- zwei Bausteine aus dem Angebot der Weiterbildung Musik (Gruppenkurse)

Leistungsnachweise und Abschluss

- Reflexionen
jeweils Ende Herbst- und Frühlingsemester
- Zertifikatsabschluss
Ende Frühlings- resp. Herbstsemester

Für den Fachdidaktik-Unterricht und die Intervisionslektionen ist es unerlässlich, bereits vor Studienbeginn eine:n Übungsschüler:in zu organisieren. Diese:r erhält regelmässigen Einzelunterricht und ist einverstanden, dass Videos von den Lektionen gemacht und im Rahmen der Weiterbildung besprochen werden.

3.4. Studienort

Der Unterricht findet in der Regel in den Räumlichkeiten der Zürcher Hochschule der Künste (Toni-Areal, Zürich) statt.

3.5. Studienumfang und Studiendauer

Der «CAS Praxis Musikpädagogik» dauert zwei Semester und setzt sich aus Präsenzunterricht und individuellem Selbststudium zusammen.

Während des Studienjahrs erfolgt das Studium eigenverantwortlich.

Absenzen sind frühzeitig mit den Dozierenden abzusprechen.

3.6. Unterrichtsdaten

Der CAS Vertiefung Musikpädagogik startet im September (Herbstsemester) oder alternativ im Februar (Frühlingsemester).

Fächerübergreifende Intervention in der Gruppe, jeweils Samstagvormittag
Kontingent von 4x30 Minuten pro Person

Studienstart Frühlingsemester 2025

22. März 2025
05. April 2025
08. November 2025
22. November 2025

Studienstart Herbstsemester 2025

08. November 2025
22. November 2025
14. März 2026
28. März 2026

Die Termine des Fachdidaktik Unterrichts werden individuell mit der/dem Dozierenden festgelegt. Die fünf Hospitationen erfolgen nach individueller Planung und Organisation.

Die **Abschlussprüfung** findet in einem der folgenden Zeitfenster statt:

Studienstart Frühlingsemester 2025: Ende Januar 2025 (genaue Daten folgen)

Studienstart Herbstsemester 2025: Ende Juni 2025 (genaue Daten folgen)

3.7. Änderungen im Studienplan

Änderungen wie zusätzliche oder verlängerte Einzelstunden, mehr Kurse etc. müssen mit der Leitung Weiterbildung Musik abgesprochen werden. Da die Weiterbildungen kostendeckend organisiert werden, haben mehr Fächer oder Unterricht immer auch eine Kostenfolge.

3.8. Annullierung der Anmeldung / Studienabbruch / Studienunterbruch

Eine Annullierung der Anmeldung ist schriftlich mitzuteilen.

Nach schriftlicher Annahme des Studienplatzes ist eine kostenlose Annullierung nicht mehr möglich.

Bei Studienabbruch besteht kein Anspruch auf Kostenrückerstattung.

Ein Studienunterbruch ist nur in Härtefällen möglich. Die maximale Dauer eines Unterbruchs beträgt ein Semester und ist kostenpflichtig.

Eine Studienverlängerung resp. die Verschiebung des Abschlusses ist maximal zweimal und bis maximal zwei Semester nach dem regulären Abschluss möglich. Verschiebungen sind ebenfalls kostenpflichtig.

Es gelten die Allgemeinen Bedingungen Zentrum Weiterbildung ZHdK.

Siehe unter www.zhdk.ch/weiterbildung.ch

4. Nachweise & Abschluss

4.1. Individuelle Vereinbarung

Vor Studienantritt werden in der individuellen Vereinbarung die Studieninhalte festgelegt.

Die individuelle Studienvereinbarung gilt als verbindlich.

4.2. Leistungsnachweise

Die Studieninhalte werden schriftlich dokumentiert. Die Lektionen im Rahmen des individuellen Fachdidaktik Unterrichts, die Bausteine und die Hospitationen werden mit einer Reflexion ausgewertet.

Die Reflexionen beinhalten nebst einer kurzen Zusammenfassung der Inhalte primär die Bezugnahme und Definition der individuellen Lernschritte.

Länge für Reflexionen individueller Fachdidaktik-Unterricht:

1 Seite pro Lehrveranstaltung

Länge für Reflexionen Bausteine:

3 Seiten pro Baustein

Länge für Reflexionen Hospitationen:

2 Seiten pro Hospitation

Die Reflexionen werden semesterweise per 31. Januar und 30. Juni an die Studienleitung abgegeben. Alle schriftlichen Arbeiten werden in deutscher Sprache verfasst.

Die Abgabe der Reflexionen ist verbindlich. Ein Nicht-Einhalten der Abgabefristen ist mit Kostenfolgen verbunden (siehe unter 3.8) und kann u.U. den Ausschluss aus dem CAS zur Folge haben.

4.3. Abschluss

Vorgespräch

Das Thema des individuellen Schwerpunktes wird am Ende des ersten Semesters mit der Studienleitung abgesprochen.

Schriftliche Dokumentation

In der schriftlichen Dokumentation setzt sich die/der Studierende mit einem individuell gewählten musikpädagogischen Thema auseinander. Die Dokumentation wird zehn Tage vor der Abschlusspräsentation eingereicht.

Umfang: 5 bis 8 Seiten (mind. 5 Seiten Text; ggf. zusätzlich Bilder oder Grafiken)

Das Einbeziehen von Sekundärliteratur ist erwünscht.

Auf Empfehlung der Studienleitung und Leitung Weiterbildung Musik wird die schriftliche Dokumentation im öffentlich zugänglichen e-Archiv der ZHdK abgelegt.

Präsentation

Zum Abschluss des CAS Vertiefung Musikpädagogik führt eine Präsentation. Diese soll das individuell gewählte Thema der schriftlichen Dokumentation (d.h. den eigenen Pädagogikschwerpunkt) vertiefen und veranschaulichen.

Dauer: 15-20 Min.

Form der Präsentation: Frei wählbar

Die Lektüre der schriftlichen Dokumentation kann für die Präsentation vorausgesetzt werden. Die Prüfungsjury besteht aus der Studienleitung und der Leitung Weiterbildung Musik.

Abschlusszertifikat

Der Studiengang wird mit einem Certificate of Advanced Studies (CAS) abgeschlossen. Das Zertifikat beschreibt die erbrachte Arbeitsleistung (Präsenzunterricht und Selbststudium) und bestätigt die erfolgreiche Unterrichtsteilnahme. Es wird keine Note erstellt.

Voraussetzungen für die Zertifizierung sind der Besuch und die schriftliche Dokumentation/Reflexion sämtlicher Unterrichtseinheiten, der Hospitationen und des Bausteins sowie das erfolgreiche Absolvieren der Abschlussleistungen.

5. Weiterführende Studien und Abschlussmöglichkeiten**Abschluss MAS in Erweiterte Musikpädagogik**

Der Master of Advanced Studies in Erweiterte Musikpädagogik kann in der Regel frühestens nach dem erfolgreichen Besuch von drei CAS sowie dem MAS-Modul in Erweiterter Musikpädagogik erworben werden. Mindestens zwei der abgeschlossenen CAS müssen dabei aus dem Bereich Musikpädagogik stammen.

Der Abschluss (MAS-Modul) beinhaltet die Umsetzung eines individuellen Unterrichtprojekts, eine schriftliche Dokumentation und abschliessende Präsentation.

Das MAS-Modul dauert ein Semester. Die Kosten betragen CHF 2400.–.

Über die Zulassung entscheiden die Studienleitung und die Leitung Weiterbildung Musik.

Das individuelle Weiterbildungsprogramm

Die CAS im Bereich Musikpädagogik sind mit anderen Angeboten der Weiterbildung Musik kombinierbar. Die Studieninhalte können gemäss den individuellen Bedürfnissen und dem persönlichen Profil zur Weiterbildung zusammengestellt werden.

Beratungsgespräche zur individuellen Gestaltung Ihrer Weiterbildung können jederzeit mit der Leitung Weiterbildung Musik vereinbart werden.

Weitere Informationen unter: www.zhdk.ch/weiterbildung

Zürich, Oktober 2024

Katharina Rengger, Leitung Weiterbildung Musik
Prof. Andreas Zihler, Studienleitung CAS Vertiefung Musikpädagogik