



Programm

Donnerstag, 17. Oktober

16.30 Uhr | **Check-in** | Foyer

17.00 Uhr | **Begrüssung** | *Christin Lübke und Miriam Schmidt-Wetzel* | 5 K.12 (Kunstraum)

THEMENBLOCK 1: DIE EIGENE PRAXIS BEFORSCHEN: FORSCHER:INNENROLLE(N), STRATEGIEN UND BEGRÜNDUNGEN

17.15 Uhr | **Plateau 1** | 5 K.12 (Kunstraum)

Dissertation verlernen? | *Magdalena Eckes*

Das Feld aufmischen. Ethnografische Forschung in Verflechtung mit künstlerischer und kunstpädagogischer Praxis | *Christine Heil*

19.00 Uhr | **Schluss**

Freitag, 18. Oktober

8.30 Uhr | **Check-in**

9.00 Uhr | **Auftakt** | 5 K.12 (Kunstraum)

Grusswort | *Andreas Vogel* (Direktor Departement Kulturanalysen und Vermittlung, ZHdK)

Praxisorientierte Forschung in Art Education. Eine Einführung | *Christin Lübke und Miriam Schmidt-Wetzel*

9.45 Uhr | **Sessions zum Themenblock 1**

Session 1.1 | 5 K.10 (Großer Seminarraum)

Kunstpädagogische Aktionsforschung (KAF) | *Michèle Novak & Anna Schürch*

Zum Mit-Ausgesetzt-Sein in der eigenen Praxis | *Jasmin Böschen*

Session 1.2 | 7 E.02 (Oblichtsaal)

Fremd im Feld. Herausforderungen des Zugangs und der Einbindung in Forschungsfeld bei qualitativ-empirischen Untersuchungen | *Frauke Voigt*

Entwicklung intersektionalitätssensibler Perspektiven in der qualitativ-empirischen Erforschung von Kunstunterricht und Museum | *Julia Matlok*

Session 1.3 | 5 K.08 (Atelier Art Education)

OPEN MIND – Über die Bedeutung von Improvisation in der Forschung zur Hochschuldidaktik und Unterrichtsentwicklung | *Kira Hess*

Potentiale der Kritischen Demokratiebildung im Unterrichtsfach Kunst und Gestaltung durch einen Design-Based Research Ansatz | *Eva Greisberger*

Session 1.4 | 5 K.04 (Kaskadenfoyer)

Systemische Reflexionsmethoden in der Hochschullehre: Arbeiten mit Fragen im Lernen, Lehren und Forschen | *Dana Blume*

11.15 Uhr | Pause | 5 K.09 (Galerie 2)

11.30 Uhr | **OPEN (BOOK) SPACE** | *Promovierende des PhD-Programms Fachdidaktik Art & Design* | 5 K.09 (Galerie 2)

12.15 Uhr | Mittagspause (Selbstverpflegung)

THEMENBLOCK 2: FACHSPEZIFISCHE WISSENSCHAFTLICHKEIT IN ART EDUCATION

13.00 Uhr | **Plateau 2** | 5 K.12 (Kunstraum)

Wandel befragen und gestalten: Kunstpädagogische Forschung zur Unterrichtsentwicklung | *Maria Peters*

14.00 Uhr | **Sessions zum Themenblock 2**

Session 2.1 | 5 K.10 (Großer Seminarraum)

Bildkompliz:innenschaften: Versuchsanordnungen für ein Forschen und Vermitteln an und durch Bilder | *Nadia Bader, Katja Böhme, Notburga Karl*

Session 2.2 | 7 E.02 (Oblichtsaal)

Die Forschende als Editor. Ein Vortrag mit Einspielungen, eine Exploration mit Auswertung | *Ursula Rogg*

Session 2.3 | 5 K.08 (Atelier Art Education)

Collect(ive) Data in fluid encounters. Research-Creation Events als kunstpädagogische Forschung | *Josephine Roth & Alina Bonitz*

Session 2.4 | 5 K.04 (Kaskadenfoyer)

«Punctum»: Ästhetisches Denken in der kunstpädagogischen Praxis | *Silvia Henke & Malin Widén*

15.30 Uhr | Kaffeepause | 5 K.09 (Galerie 2)

THEMENBLOCK 3: (ZUSAMMEN)ARBEITEN AN DEN SCHNITTSTELLEN IM KONTEXT VON DISKURSEN UND FRAGEN DER GEGENWART

15.45 Uhr | **Plateau 3** | 5 K.12 (Kunstraum)

Gemeinsam forschen, voneinander lernen: kollaborative Strategien in Arts Education | *Miriam Schmidt-Wetzel*

16.45 Uhr | **Sessions zum Themenblock 3**

Session 3.1 | 5 K.08 (Atelier Art Education)

Kunstunterricht im Proberaum – ein Beitrag unter dem Aspekt von Professionalisierung/ Weiterbildung von und für Praxislehrpersonen | *Judith Villinger*

Wissensgefüge an den Schnittstellen von Schule, Kunstverein und Kunsthochschule | *Lea Manthei & Christine Heil*

Session 3.2 | 7 E.02 (Oblichtsaal)

Gemeinsam schreiben: Formen, Erfahrungen und Learnings kollaborativer Schreibpraxen zwischen Schule und Hochschule | *Christin Lübke & Johanna Tewes*

Wechselspiele - Wirkungen sichtbar machen | *Flurina Stuppan*

Session 3.3 | 5 K.10 (Großer Seminarraum)

Eine praxistheoretische Perspektive auf Unterricht des Bildnerischen Gestaltens – Wo das hinführen kann | *Anja Morawietz*

Kunstpädagogik/Art Education als soziale Praxis denken und erforschen. Entwicklung utopischer Methoden mit Harold Garfinkel, Donna Haraway und dem Hund | *Fabian Hofmann*

Session 3.4 | 5 K.04 (Kaskadenfoyer)

Wie können wir gemeinsam künstlerisch forschen? Versuchen wir es mit Connected by Water! | *Katharina Broennecke, Christiane Brohl & Teresa Norton Dias*

18.30 Uhr | **Zwischensichtung mit Johanna Benz und Tiziana Beck** | 5 K.12 (Kunstraum)

19.00 Uhr | **OPEN BOOK Party** mit Apéro Riche | 4 K.13 (Galerie 1)

Samstag, 19. Oktober

THEMENBLOCK 4: FACHSPEZIFISCHE METHODEN IN ART EDUCATION

9.00 Uhr | **Plateau 4** | 5 K.12 (Kunstraum)

Erfahrungsorientierte Forschungsmethodologien im Antworten auf (kunst-)pädagogische Praxis
Katja Böhme, Birgit Engel, Kerstin Hallmann & Tobias Loemke

9.45 Uhr | Kaffeepause | 5 K.09 (Galerie 2)

10.00 Uhr | **Sessions zum Themenblock 4**

Session 4.1 | 5 K.08 (Atelier Art Education)

Grounded Theory und die Situationsanalyse als Methodologie und Methode in der wissenschaftlichen Kunstpädagogik: Potenziale, Limitationen und Weiterentwicklung | *Theresa Martinetti*

Reflex-Reflexion-Resilienz? Rekonstruktion handlungsleitender Orientierungen angehender Lehrpersonen im Fachbereich Kunst und Design | *Annette Rhiner*

Session 4.2 | 7 E.02 (Oblichtsaal)

Original!? Eine empirische Untersuchung ästhetischer Wahrnehmung von Werken bildender Kunst im Original und als digitale Reproduktion | *Christina Schweiger*

Arbeiten mit armen Bildern. Methodenpluralität und Methodenentwicklung in der empirischen, kunstbasierten Forschung mit Schüler:innen | *Helena Schmidt*

Session 4.3 | 5 K.10 (Großer Seminarraum)

Forschen mit Videos in Kunstpädagogik und ästhetischer Bildung | *Katja Lell & Melina Maurer*

Session 4.4 | 4 T.08 (Kleiner Seminarraum)

Kollaborative Datensitzung: Analyse von Virtual-Reality-Filmmaterial mittels Videointeraktionsanalyse | *Natalia Funariu*

11.30 Uhr | **Ausblick OPEN BOOK** | Öffentliche Redaktionssitzung | 5 K.12 (Kunstraum)